
٥١٤
Copyright © King Saud University

فراسة نامه

اذا لم يكن فعل الكريم كاصله كريما فما نفعي المناصل والاصل

نظم

الماجد اللي غرس بارض الصخا اصله
جيد ولا جاد مثله بالزمان اصله
يحفظ على نضد دون الجبام اصله
هذا الذي يندر عيوب الفعال وترن
واهل المجد كلهم جادوا بهذا وقرن
اعلم اذا ما كريم الاصل فعله قرن
ويا اصله ما نفع سيفه ولا اصله

كتاب في علم الفراسة ، تأليف محمد بن ابى طالب الانصارى
شمس الدين ، ابوعبد الله (٦٥٤-٧٢٧هـ) . بخط
احمد بن على الداوودى ، ٩٥٤هـ .

١٠٠ق ٩س ٢٥×١٧سم

نسخة نفيسة ، خطها نسخ جيد ، بأولها طرة بديعة
مذهبة .

الاعلام ٧ : ٤٠ ، الازهرية ٦ : ٤٢٨

١- علم الفراسة أ- شيخ الربوة ، محمد بن ابى
طالب -٧٢٧هـ ب- الناسخ جـ-
تاريخ النسخ .


Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لمن يستحق الحمد لهويته ويستوجب الشكر
لالوهيته والصلاة والسلام على المخصوص برسالته
وعلى آله الأبرار وصحابته يقول العبد
بالذات الفقير إلى الله تعالى من كل الجهات
محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي
شيخ الربوة عفا الله تعالى عنه أما بعد
فهذه رسالة مشتملة على معاقد جمة من علم الفراسة
لأجل السياسة والكلام فيها مرتب على مقالات

الأول فيما جعل من الحروف المعجمة دالا على اسم كل
من نسب إليه حكم من أحكام الفراسة من الحكماء المذكورين
في هذا التأليف وهم ثمانية ن ط ص ر س
ع ب ه فالنون اقليمون والطا
ارسطو والصاد المنصوري والرا الرازي
والسين ايلاوس والعين الشافعي والبا
ابن عربي محيي الدين الصوفي والها الجماعة
الثاني في بيان فضيلة هذا العلم ويدل عليه
الكتاب والسنة والمعقول أما الكتاب فهو قوله

تعالى إن في ذلك لآية للمتوسمين وقوله تعالى
تعرفهم بسيماهم وقوله ولتعرفنهم في لحن القول
وقوله تعالى سيماهم في وجوههم من أثر السجود
وأما السنة فقوله عليه السلام المؤمن ينظر بنور
الله وقوله إن يك في هذه الأمة محدثون فهو عمر
وأما المعقول فمن وجوه ° أحدها أن الإنسان
مدني بالطبع ولا ينفك عن مخالطة الناس والشر
فاش في الخلق فإذا كانت هذه الصناعة تفيدنا
معرفة أخلاق الناس في الخير والشر كانت المنفعة

بها جليلة ° وثانيها أن راضة البهائم يستدلون
بالصفات المحسوسة للخيل والبغال والحمير
وسائر الحيوانات التي يريدون رياضتها على أخلاقها
الحسنة والقبيحة ° فإذا كان هذا المعنى ظاهر
الحصول في حق البهائم والسباع والطير °
يكون معتبرا في حق الناس كان أولى ° وثالثها
أن المزاج إما أن يكون هو النفس أو آلة لها في أفعالها
وعلى كلا التقديرين فالأخلاق الباطنة والخلق الظاهر
لا بد وأن يكونا تابعين للمزاج وإذا ثبت هذا كان

الاستدلال بالخلق الظاهر على الأخلاق الباطنة
جاريا مجرى الاستدلال لحصول أحد المتلازمين
على الآخر ولا شك أنه نوع من الاعتبار الصحيح ۰
ورابعها أن أصول هذا العلم مستندة الى العلم الطبيعي
وتفاريعه متقررة بالتجارب فكان مثل الطب سواء
فكل طعن يذكر في هذا العلم فهو متوجه في علم
الطب والفراسة عبارة عن اختلاف المعارف
بهذا الطريق المتعين من اشتقاق اسمها فهي مشتقة
من قولهم فرس السبع الشاة ۰ وخامسها في بيان

أقسام هذا العلم اعلم انه على قسمين
أحدهما أن يحصل خاطر في القلب بأن هذا الانسان
من صفته كيت وكيت من غير حصول امارة جسمانية
ولا علامة محسوسة والسبب فيه ما ثبت أن جواهر
النفوس الناطقة مختلفة بالماهيات ففيها ما يكون
في غاية الاشراق والتجلي والبعد من العلائق
الجسمانية وفيها ما لا يكون كذلك ۰ وكما أن
النفس تقدر على معرفة الغيوب في وقت النوم فكذلك
النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات

حال اليقظة والنفوس التي شأنها ذلك تكون ايضا كذلك
مختلفة في هذا المعنى بالكم والكيف ٥ وهذا القسم
فيما لا ينكرها هنا وأما القسم الثاني منها فهو
الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأخلاق
الباطنة وهو علم يقيني الاصول ظني الفروع سئل
بعض الصوفيين عن الفرق بين هذين القسمين فقال
الظن تحصل بتقلب القلب في الأمارات ٥ والفراسة
تحصل بتجلي نور رب السموات ٥ ومن قوي فيه
نعمة الروح المذكور في قوله تعالى ونفخت فيه من

روحي قويت فيه هذه الفراسة ٥ وقال
بطليموس في اول كتابه الثمرة علم النجوم منك
ومنها ٥ والشارحون قالوا ان المراد ان صاحب الأحكام
قد تحكم بمقتضى القوة النفسانية المطلعة على عالم
الملكوت وهو المراد بقوله منك فها هنا كذلك
قد تحكم صاحب هذا العلم بمجرد اللوامع القدسية
وهذه فراسة الأنبيا وكبائر الاوليا ٥ وقد تحكم
بمقتضى الأحوال الظاهرة المحسوسة على الأحوال
الباطنة وهو المراد بقوله ٥ ومنها وهذا النوع

من علم الفراسة تجري فيها التعليم والتعلم الثالث
في تقرير امور لا بد من معرفتها في هذا الباب
فمنها الاستدلال بالخطوط الموجودة في الأكف
والأقدام وهي التي تسمى أسرارا واحدها سر ثم انه
يوجد لها في التقاطيع والتثاني والطول والقصر
وفيما يوجد بينها من الفرج المتسعة تارة والمتضايقة
تارة • أشكال مختلفة تعتبر في أبواب تقدم
المعرفة وتحكم بها أصحاب هذا العلم على الموصوفين
بها تارة بطول العمر وتارة بقصره وبالسعادة

والشقاوة

والشقاوة والحظ والحرمان والعز والذل والغنى
والفقر وكثرة الولد وقلته وهذا علم يكثر
استعماله في العرب والهنود • قال الأعشى في
معاتبة من توعده • انظر الى كفي وأسرارها •
هل أنت ان أوعدتني ضائري • ومنها النظر في
أكتاف الضأن والمعرفة به قد توجد اذا قوبلت بشعاع
الشمس خطوط مخصوصة وأشكال مخصوصة
يستدل بها الاستقريسيون على أحوال كثيرة
من أحوال العالم وهي الحروب الواقعة بين الملوك

وَأَحْوَالِ الْخِصْبِ وَالْجَدْبِ وَقَلَّ أَنْ يَسْتَدِلُّوا بِهِ عَلَى
الْأَحْوَالِ الْجُزْئِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ الْمُعَيَّنِ ۞ وَمِنْهَا
الْقِيَافَةُ وَالرِّيَافَةُ وَالْعِيَافَةُ وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ
الْأَوَّلُ لِلْبَشَرِ ۞ وَالثَّانِي لِمَعْرِفَةِ الْمَاءِ ۞ وَالثَّالِثُ
لِلْأَثَرِ ۞ أَمَّا الْقِيَافَةُ فَهِيَ صِنَاعَةٌ يُسْتَدَلُّ بِهَا
عَلَى مَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ قِيَافَةُ الْبَشَرِ لِأَنَّ
صَاحِبَهَا يَنْظُرُ إِلَى بَشَرَاتِ النَّاسِ وَجُلُودِهِمْ
وَمَا يَتْبَعُ ذَلِكَ مِنْ هَيْئَاتِ الْأَعْضَاءِ ۞ وَخُصُوصًا
الْأَقْدَامِ وَيُسْتَدَلُّ بِتِلْكَ الْأَحْوَالِ عَلَى حُصُولِ

النسب

النَّسَبِ وَحَاصِلُ الْكَلَامِ فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ حُصُولِ
الْمُشَابَهَةِ بَيْنَ الْأَوْلَادِ وَالْوَالِدَيْنِ ثُمَّ تِلْكَ الْمُشَابَهَةُ
قَدْ تَقَعُ فِي أُمُورٍ ظَاهِرَةٍ يَعْرِفُهَا كُلُّ أَحَدٍ وَقَدْ تَقَعُ فِي
أُمُورٍ خَفِيَّةٍ لَا يُدْرِكُهَا إِلَّا أَرْبَابُ التَّمَامِ
وَالْكَمَالِ فِي الْقُوَّةِ الْبَاصِرَةِ وَالْحَافِظَةِ وَهَذَا النَّوْعُ
مَوْجُودٌ فِي الْعَرَبِ خَاصَّةً فِي قَبَائِلَ مُعَيَّنَةٍ مِنْهُمْ
بَنُو مُدْلِجٍ ۞ وَأَمَّا الرِّيَافَةُ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَعَرُّفِ
الرَّائِفِ لِلْمَاءِ الْمُسْتَجِنِّ فِي الْأَرْضِ قَرِيبٌ هُوَ أَمْ
بَعِيدٌ بِشَمِّ رَائِحَةِ تُرَابٍ مِنْهَا أَوْ رُؤْيَةِ نَبَاتٍ بِهَا

أو حيوان مخصوص بحركة مخصوصة ◦ وأما العيافة
فهي عبارة عن تتبع آثار الأقدام والأخفاف والحوافر
في الطرق القابلة وهي الأرض التي تتشكل بشكل
القدم التي توضع عليها فإن العايف يتهيأ له بهذه
الصناعة أن يتبع تلك الآثار حتى تحصل على معرفة
الأماكن التي ذهب إليها الهارب من الناس والحيوان
فينتفع الناس بصاحب هذه الصناعة نفعا بينا
وقوام هذه الصناعة بالقوة الباصرة والقوة الخيالية
والقوة الحافظة وهذا كله من العلوم المشابهة بعلم

الفراسة

الفراسة الرابع في بيان أخلاق الحيوان مأخوذ من
صورها وأشكالها وأفاعيلها وأحوالها ليستعان
به على معرفة ما يشابهه من أحوال الناس فينسب إلى
الخلق الحيواني ما قرب شبهه من الوصف الإنساني
وهو من أخص علم الفراسة ◦ قاله ن ط ص ر فأول
ذلك سباع البهايم وهي ثمانية وعشرون سبعا
وذو ناب ◦ الأسد رفيع الهمة حيي سخي صبور
جبار خدوع جري غضوب بعد حلم ملوكي النفس
ذكر الفعل ◦ النمر صلف تياه فخور كتوم لما

في نفسه ذو همة وحياء يحب للقتل والقهر لمن عارضه
مسالم لمن سالمه متأنث الأفعال لا يألف ولا يؤلف
الفهد حي غضوب صلف عجاب بنفسه ألوف ذو
إدلال وحدة يحب الرفاهية والتكرمة متكلف
للشر • الدب خبيث بجهل وغفلة غدور
نكاح لا يتقدم متجنبا ويدل صبورا ويعيث غضوبا
الضبع قوي أحمق ذليل في عقر داره شجاع في الغربة
نهم بغا متخدع تغلب عليه الغفلة • الذئب جري
غدار غشوم لص حريص متظلم مقدام موافق على الظلم

سخت دلير — دلير

موافق الرفيق • الخنزير دني النفس نكاح • سخي
حقود مقدام مع جهل ولجاجة عباث مستزري بمن
يراه مقهورا معه • القرد زاني محتال عابث
محالي ذكي مع خبث وجهالة • الكلب ألوف وفي
قذر نصور طماع شحيح لحوح حريص مقدام نهم
صبور محامي وضيع الهمة سيئ الخلق قليل الحياء
مبغض للغريب ذليل في الغربة شجاع في عقر داره
مخادع عند حاجته يقظان للحمية • البحشود
متولد من الضبع والذئب ويقال أنه الذئب

الكلب شرير خبيث مخادع جريء دني النفس نفور غيور
غشوم ۝ الثعلب محتال مكار ذليل نفور مراوغ
لص عباث ۝ الهزبر ويسمى عناقا وسياكوجا
وقح جريء عالي الهمة مهذار نصوح صلف حذور
الضبوح وهو الذئب ويسمى النبر ذكي صلف نصوح
ودود مهذار متهور مخاصم ۝ ابن آوى ويسمى
الوعوع وكلب البر ضعيف النفس لص خوار حزين
متباكي نفور دني النفس ۝ الهر وهو القط الوف خوان
معجب بنفسه محب الرفاهة نشط متخنث حريص مخادع

مراقب يألف بالمكان ولا يألف بالإنسان إلا عند
الحاجة ۝ الأرنب صلف ألوف مذكر بنفسه صبور
قليل الشر قنوع ۝ الغرا وتسمى الغريرة شريرة
نفورة وقحة صبورة قذرة ۝ العرس كالنمس في
الأخلاق كثيرة الشر على ضعفها ۝ الوبر ذكي
ألوف قليل الشر ذو دهاء وكيد وتخيل لنفسه
القنفذ الكبير وهو من الخبائث شرير جاهل
نسنو ردي الطبع نفور ۝ القنفذ الصغير واسمه
الكباب والشيهم ألوف جهول خوان سريع الانقلاب

حذور ذو وحشة وسلطة على الحيات ۰ الخلد
قوي السمع ضنك المعيشة جهول قذر ۰ الجربوع
واسمه اليربوع شبيه بالأرنب وهو بقدر الجرد
ضعيف النفس قليل القوى والشر رواغ ذو تحيل
السنجاب وهو أنواع ذكي ألوف صلف متحيل لص
نكاح ۰ الفار خبيث النية شديد النسيان كثير
الفساد والعبث قذر لص محتال على رزقه نكاح
الضب ويسمى الورل صبور نمام خاين مضطرب
الأحوال وذوات الأظلاف والأخفاف وهي عشرون

حيوان

حيوان أولها في كبر الجسم ۰ الفيل قوي النفس
ذكي شجاع عالي الهمة وقور دعاب خبيث السريرة
خاين محب الفساد نكاح ۰ الكرك ويسمى الكركدن
ذي شر قوي حد النفس مغتال لا يالف أحدا
الجاموس ذكي غيور ألوف سخي شجاع حقود يكره
الغريب ۰ البقر ألوف ذكي صبور غليظ الطبع
حزين شبق مقدام ۰ الجمل صبور جاهل ألوف
حقود كريم مهدار ۰ الزراف لطيف النفس جاهل
عباث ألوف معجب بنفسه ۰ بقر الوحش فجور نفور

مزاح جاهل عباث ضنين بنفسه مقدام ۰ الأيل
ألوف جاهل متهور عقول نكاح شديد العداوة
للأشرار ۰ غنم البرتياه قوي جاهل ۰ المعز
ذكي وقح شبق مخادع قليل الرحمة كثير العبث
قايد عند نفسه مقدام ۰ الضان عقول ألوف
خير عديم الشر مقدام في عتبه ۰ الريم
غافل مفرط تياه ودود ۰ المها ودود عقول
جيد الطبع وفي مع القوة قليل الشر ۰ اليحمور
دقيق النفس ألوف عبوث جاهل ۰ وذوات الحافر

وهي دا الفرس قوي مرح ألوف صبور معجب بنفسه
عابث شجاع مقدام مع تخيل ۰ البغل خبيث قابل
التربية خاين قوي ألوف مزاح عباث ۰ البغل المتولد
عن البقر والحمار وعنها والفرس دني النفس صبور
قليل الحيلة ردي الطبع جدا ۰ الحمار الوحشي غيور
حسود نفور جدا حذور جاهل لا يألف شبق يحامي عن
إناثه وذوات الماء يسبحون في البحر
بقراره ويرعون نبات الأرض بجواره وهي الأول
التمساح نهم جري محتال عبوث غدار ردي الطبع

فرس النيل ومثله من البحار قوي نشيط نهم قليل الشر في
عقر داره كثيره في البر ◦ كلب الماء شرير متسلط ذو
حيلة وغيرة ◦ السمور حيوان الجند بيدستر ذكي
محتال يسارع الى اذى نفسه قبل ان يصاد ◦
السرطان قوي متقلب ذو وجهين حذور لص كتوم
لما في نفسه محتال شبق صياد ◦ الضفدع جاهل
مهذار جهله بحث معتني بحفظ الاوقات كالديكة
في صياحها ردي الطبع ◦ الحيوان المائي كثير
الانواع ومنه السمك كله جاهل نفور قليل الشر صموت

الدرفيل

الدرفيل طماع عبوث قليل الشر ◦ البنان شرير بر
نفور ردي الطبع جبار ◦ القرش وقح غدار
شرير نفور ◦ اللجاة وتسمى السلحفاة والبسة
بالتركي تقوبغا
جاهلة ردية الطبع كثيرة النسل نفورة ◦ حية الما
ردية الطبع ◦ والطير كله وهو اربعة اجناس عالية
تحتها انواع كثيرة ◦ **فالجنس الاول**
وهو نوع من الحيوان سباعه ◦ العقاب قوي
الوف غدار شرس ملوكي ◦ السنقر ملوكي
جبار قوي شديد البطش صلف في نفسه ◦

البازي قوي جري تياه صلف بصير صموت ملوكي
النسر قوي ضعيف الحيلة دني النفس قذر نفور سيئ
الخلق طويل العمر • الصقر بصير حذر حمول
للأذى ضاري على الصيد • الحدأة خبيث وقح
لحوح غدار نفور • الرخم حزين موحش شعث سمج
الأخلاق ضعيف دني النفس • الغراب ذكي
حذور مخادع لص نفور محابي غليظ الطبع يحب
الوحدة • الباشق كالبازي وهو ظلوم بخلاف
البازي • العقعق محب لفراخه نمام خائن ذو فطنة

وصبر على الشقاء • الزاغ ألوف ذكي عباث •
مزح • الفاق وهو الغراب الأبقع لص حذور محتال
كثير التعصب مع رفاقه وكذا العداف •
والثاني: طائر الماء وأنواعه كثيرة ولكن منها
الأوز شديد جري متكلف متواعد ذو حرص وسهر
وفيه ظلم لغيره • البط حليم ضعيف في حيلته متكلف
فوق طاقته نشيط في السفر • الكركي قوي فهود
ذو عزم وجهل وبصر قوي • النورس جاهل دني
النفس ألوف منهور طماع خفيف النفس الثالث

ما يدرج ويطير بضعف فمنها • النعام جهول
أحمق صبور ذو همة ومزح وخفة نفس • الطاوس
صلف عشاق مغازل جبان معجب بنفسه • الدجاج
شبيه بالطاوس وفى الديكة كرم وقيام
على العيال وحماية وغيرة وفخار ويقظة • الدراج
مهدار مزعج بصوته نفور عشاق • الحجل مخاصم
شرير قوى نفور متحيل **الرابع** الحمام ذات
الأطواق والعصافير المنوعة فالحمائم كلها كالورق
والفاخت والدلم والقمارى الوفة قليل الشر زوانى

ذوات

ذوات طرب وسرور • والسمان قوى عشاق مهدار
نفور مخاطر بنفسه • الزرزور مهدار عشاق
حذور نفور متحاكى • والدرورى وفخ حذور
شديد الفساد معتنى بأموره • والصعو وهو
الصنونو محبوب الى من يراه قليل الشر غضوب
مهدار ألوف • الخطاف وهو المنونو نمام مهدار
قنوع معجب بنفسه • الخفاش وهو الوطواط
ضعيف الحيلة شرير قذر • الهدهد بصير ألوف
نصوح ملوكى حليم لا تحب الشر مبشر من راه بالخيرات

القطا بصير نفور ذكي مهذار صبور مهتد الى
مفحصه ۝ والهوام والدبيب والذباب فأولها
الحية ألوفة خائفة خبيثة غافلة ردية الطبع ظالمة
سريعة الاستحالة ۝ الحردون نمام قليل الشر
غليظ الطبع بلون أرضه شقي النفس ۝ العقرب شريرة
بطبعها ظالمة ردية الطبع ۝ الجراد ألوف متهور
مضطرب الأخلاق ۝ الزنبور ظالم بطبعه شرير
في عقر داره دليل في الغربة وقح جهول معتني
بأمر نفسه لا يألف ويأكل بعضه لحم بعض

النحل

النحل ألوف حذر مكادح ذو شر وشح وطاعة لوليه
الذباب لحوح دني النفس قذر وقح ۝ النمل حريص
شرير شحيح كداح متحيل جبار شجاع قال
ن ط ص هذه الأخلاق للحيوان وانه كلما هو من
لين جلودها ورقتها وخشونتها وغلظها وسبوطة
شعرها وشخوصه واسترخاء لحومها وصلابتها ولين
أوصالها ومعاطفها وعكس ذلك منها ودقة أصواتها
وعلوها وضعفها وقوتها والأخلاق التابعة لذلك
فانما هو كالأنموذج والمقياس للمتوسم يقيس على ما وجد

من حيوان ذي خلق ظاهر في فراسة إنسان شبيهه وبعكسه
ويحكم ما غلب من دلالة تلك العلامات بحسبها
اللين والرقة والأمن والألفة الموجودة في ذلك
الحيوان الذي أشبهه الإنسان دالة في الإنسان على
ذلك الخلق وتلك الأوصاف وكذلك الغلظة
والنفور وقلة الركون وعدم الوثوق دليله ما شابه
حيوانا وحشيا غليظ الطبع خشن الريش والشعر قوي
الصوت ضاريا أو غير ضاري مثاله من كان
قضيف البدن طويل الوجه والأسنان قوي الأضلاع

ظاهرها

ظاهرها كبير الدماغ غليظ العنق عينه إلى الصفرة أو
إلى الحمرة صغيرة وفي جفنيه انكباب واستشراق
على عينيه وفمه متسع نات مكور وفخذاه خفيفتان
من اللحم فهو شبيه بالذئب والكلب يحب الصيد
والقتل والظلم والغشم ويكون شجاعا سيئ الخلق وحا
نهما شحيحا ولا يعجل بالقضاء حتى يلتئم شهادات أعلام
الفراسة على تحقيق ما هو المحكوم به وأقلها شهادتان
وينبغي أن تفرق بالغريزة والتصنع فإن العقلاء قد يلتمسون
أخفاء ما هم عليه من طبائع الشر وإظهار محاسن ليس لها

في طباعهم أصل ن إن أهل التصنع على ثلاثة أوجه
أحدها تغيير الخلق كتحويل الشعر من لونه إلى لون غيره
ومن هيئة نباته إلى هيئة غيرها وكتغيير سحنات الجلود
وكسبل العينين والانحناء والتحادب والاستواء
وأشباه هذا ° وثانيها تغيير الزي كتشبه الإنسان
تصنعا بلبس ثياب أخر وحمل أداة غير أداته وكالتشبه
بالنساء والفساق وغير ذلك ° وثالثها تغيير الأقوال
والأفعال كالقراءة والتسبيح والصلاة وإخفاء
اللغة بغيرها وادعاء العشق والرغبة وإظهار القول

ليكون

ليكون به كريما وكتشدد المخنث وضعف ذي القوة
وإظهار الحياء والشجاعة والسخاء وما أشبه ذلك
من التطبعات التي تستر المطبوع فتأملوا ما قلته
واعلموا أن مفاجآت الأمور بغتة إذا وردت على أهل
التصنع ردتهم إلى طباعهم وأزالت عنهم لباس
التصنع الذي تستروا به ° وكذلك أيضا إذا
اطمأنوا واسترسلت نفوسهم

المقالة الخامسة

في ذكر دلائل الذكر والأنثى ومشابهة الأسد والنمر
الذكورة والأنوثة ليقاس عليهما من وجد الشبه الغالب

فيه من احدهما ويلزم حتما بخلق الذكر والانثى وصفات
النمر والاسد فالذكر والاسد هو ان يكون كبير
الراس وسيع الفم والجبهة مشرف الحاجبين غاير
العينين كدرها اسهلها مظلمها غليظ العنق قصيره
غليظ الانف قوي الاسنان شديد القصرة جعد
الشعر خشنه عريض الصدر والالواح لين الكتفين
غليظهما كثير شعر الظهر والكاهل والكتفين غليظ
الاصابع قصيرها غليظ العروق عظيم المنكبين
شديد الاضلاع غليظ المفاصل والعظام والركبتين

قوي

قوي العصب قليل لحم الفخذين والوركين والساقين
والعرقوبين واسع الخطوة قوي المشي ساكنه جهير الصوت
معتدل المرفق قليل التلكي والعثور غضوب جري
جبي منكر صبور رفيع الهمة **والانثى والنمر**
صغير الراس ضيق الجبهة صغير الفم حديد النظر
براق العينين رقيق الوجه لطيف لين الاوصال
والشعر عظيم الكفل املس الملمس ناعمه كثير
الطرف بجفنيه رقيق الحاجبين حسنهما دقيق العنق
طويله ضعيفه ضيق الصدر لين العصب والعروق

والمفاصل صغير الخطوة يتلكى في مشيه رقيق الأضلاع
رخيم الصوت حسنه دقيق قليل الصبر سهل الانقياد
سريع التقلب والاستحالة مخادع ونحو سيئ الخلق
متجنن واعلم أن الذكر في كل حيوان أشد قوة
وأعظم جراة وأقل عبثا وأعز نفسا وأكرم خلقا
وأشرسه وأدوم ودا وأحفظ عهدا وأكتم لما
في نفسه وأصبر على المكروه ○ والأنثى على خلاف
ذلك فاستعن في توسمك بما اتضح لك من الأخلاق
الحيوانية ومن صفات الذكر والأنثى وعلى حكمك

بما تجده من شبهه فمن تجده من الناس فإنك لست واجدا
شيئا من الصفات الحيوانية تشبهها صفات في إنسان
إلا وكان فيه شيء من خلق ذلك الحيوان بحسبه والأخلاق
الإنسانية البشرية مجموعة في الإنسان مبثوثة في
الحيوان كما تقدم في وصفها قبل المقالة السادسة
في بيان أخلاق أهل الآفاق ودلائلهم العامة ليكون
العلم من المتوسم به عونا على الغرض المقصود من الحكم
بالفراسة زط قال اعلم أن علم الفراسة
يدور على ثلاثة أصول كما نبين الأول معرفة

الصور وأشباهها من الدواب ، الثاني معرفة
أخلاق من التذكير والتأنيث في نحوه ، الثالث
معرفة الشمايل والأوصاف اذ لا ريب في أن الله تعالى
جعل حركة كل ذي عقل على قدر ضعفه وقوته
الباطنة وهمته العالية فما استرخى منه من تلك القوى
فعن ضعف تلك القوة التي يقسم ذلك الشي منه أو
قوتها أو نقصانها وما تحرك من أوصاله وحواسه
فعن همته وما حدثت به نفسه ففي هذه الأصول
الثلاثة جميع علم الفراسة ولكل أصل منها معالم كثيرة

ومقاييس

ومقاييس مختلفة كما تقدم ، قالوا وإن أهل الآفاق
والأمصار لطبايعهم وغرايزهم واختلافهم شتى
ولكل قوم من أهل القرى وأهل مصر من الأمصار
خلق وطبع قد عم وغلب عليهم وسيما عامتهم
فأهل مصر يغلب عليهم الغفلة ونقص الغيرة وقلة
الفطنة وظهور الشح ودناءة النفس وكثرة الشبق
غالب الشهوة
في النساء وفيهم بخل المحاكاة والتحيل وقلة الاعتنا بالأمور
ولا يكادون يحققون علماً ولا يعمقون في بحث
وأهل بربر فطنون غلاظ حريصون حفاظ أشحا كذابون

جفاة ونساؤهن لطاف والمكر فيهن قليل • وأهل
الشام أهل عقول متكبرون مبذرون ممارون
شرهون سليمة قلوبهم منقادون يغلب عليهم اللهو
والعبث بالناس متكرمون ملولون دعابون باطنهم
الخير وظاهرهم الكبر مأمونون الغائلة صداقون
ناصحون يحبون المحمدة • وأهل الروم غلاظ متكلفون
صلفون وفيون أشحاء وفيهم الغفلة فاشية ويغلب
عليهم الجبن والهلع وحب المال • وأهل الحجاز
أذكياء كرماء مواسون وفيون فهمون حفاظ

رقاق الأنفس لشجاعة وإقدام وفهم وفيهم الدعابة
والشبق والتعشق والتخيل والخداع بالمنطق وتأنيث
الشمائل وحب اللهو والمعارف وفي نسائهم الغلمة
والكرم • وأهل العراق غدارون ماكرون منافقون
مشاققون مستهزئون أشحاء ممارون متكبرون
أولو فطنة وذكاء وفهم ودهاء وخديعة وطمع
وتخيل باستعلاء وفيهم الشبق وعدم المبالاة
وقلة الوفاء وفي النساء اغتلام شديد وتحبب إلى
الرجال • وأهل العجم أذكياء عقلاء أقوياء الأبدان

والنفوس أشحّاؤهم متكبّرون محتقرون لمن سواهم
يحبّون الطرب ويشتهون الأحداث من دون النسآء
ونساؤهم جيّدات الطبع متحبّبات إلى الرجال
وأهل بدخشان أذكيا فطنا أرجون عصيّون
يحبّون المحمدة وسفك الدمآء ۝ وأهل بدخشان
الأسفل أهل طرب ومعازف وتغزّل والجمال فيهم
ظاهر وسيما كورة خجند واسكندريّة فارس والشحّ
فيهم فاش ۝ وأهل الهند الأعلى شجعان جهلة
غفلة غدّارون شبقون خوّانون كذّابون سيّئة

اخلاقهم

أخلاقهم صبرهم قليل والنميمة فيهم ۝ وأهل
الجزرات الهنديّة صالحون عقلا حكمآ أوفيآء سهل
عليهم هلاك أنفسهم بأيديهم ۝ وأهل الصين
طيّاشون مكرة حسدة فطنا أذكيآء محاكون
متقنون الصنايع بأيديهم وفيهم الغدر والنفاق
والجبن ظاهر ۝ وأهل التبّت والخطا أشبه بأهل
الصين وفيهم الوفا وحسن المعاملة وقلّ أن يكونوا
غير مسرورين ۝ وأهل اليمن مصدّقون منقادون
ضعاف النفوس شبقون سليموا الغآيلة وفيهم تخيّل

وعجز وغفلة وجبن ۰ وأهل الحبشة أهل غفلة
وديانة وأمانة ووفاء وحسن بهجة ونقص فهم
وغلاظة طبع ۰ وأهل النوبة أهل لعب وعبث
وطيش وشح وخيانة وسوء خلق وجهالة وخبث
وشبق وديانة ۰ وأهل السواحل غالبا أهل أمانة
ووفاء وذكاء وشبق ونقص غيرة وسرعة فهم
وبطء حفظ ۰ وأهل الجبال غالبا أهل غفلة وغلظة
وشح واضطراب حال وعقول مكارة ۰ وأهل
المغرب أذكياء ذو فطن أشحاء سيئون في أخلاقهم

متحيلون

متحيلون مهتمون غلاظ الطبع أشرار ۰ وأهل الشرق
أذكياء فطناء ذو همم علية وأنفس أبية وبصائر ثاقبة
وكبر ومماراة وشح وسياسة واعتناء بالأمور
وعقول رزينة مكارة ۰ واليونان علماء عقلاء
حكماء أذكياء فطناء فهمون وفيهم الصلف ورقة الطبع
وعلو الهمة ۰ ويقال ظهرت الحكمة بأدمغة اليونان
وألسنة العرب وأيدي الصين ۰ ص ز ط ز
في النساء الروميات أطهر أرحاما من غيرهن
الأندلسيات أجمل صورا وأطيب ريحا وأكثر تطيبا

وأحمد عاقبة وأسخن فروجا ◦ التركيات أطيب
جماعا إلى خمس وعشرين ثم يظهر آثار أكل اللبن عليهن
ونساء اللان أقذر أرحاما وأسرع ولادة وأسوأ
أخلاقا ◦ نساء الهند والسند والصقالبة أذم
أحوالا وأقبح وجوها وأشد حقدا وأسخف عقلا
وأسوأ تدبيرا وأقذر أرحاما وأوحد نتنا ◦
الزنجيات والحبشيات أطيب نكهة وأنعم أبدانا
وأرق نفوسا وأشد طاعة ◦ البغداديات
والبابليات أجلب لشهوة الرجال من غيرهن وأحسن

عشرة

عشرة واستمتاعا ◦ الشاميات من أوسط النساء
وأعدلهن وأودهن للرجال ◦ العربيات والفارسيات
أحسن أحوالا وأنجب أولادا وأحلى منطقا وأطيب خلقا
وأحفظ من غيرهن لفروجهن وأشكر لأزواجهن
النوبيات والغانيات ومن يقاربهن أسخن فروجا
وأكبر أعجازا وأشد شهوة وأنعم أبدانا مع نتن
الجلود وتفلفل الشعر بالحريق وخشونة الأرجل
وكبر الأقدام وقبحها

المقالة السابعة

في جمل جامعة من العلم بمزاج البدن من اللون والحسن

والملمس والأفعال والأشياء التي تبرز عنه وتخلص ذلك
من كتاب ص وكلام ر ليعين في التوسم معونة ظاهرة
قال اللون الأبيض والكمد والرصاصي والجصي دال
على برد المزاج ۰ واللون الأحمر الأشقر والأدم دال
على حرارة المزاج ۰ والألوان الرائقة الصافية
دالة على رقة الأخلاط والكدرة الغليظة دالة
على غلظ المزاج والأخلاط ۰ واللون الأبيض المشوب
بالحمرة المعتدلة الرقيق الصافي دال على مزاج معتدل
فإن كانت الحمرة أكثر والصفاء أقل دل على استيلاء

الدم

الدم ۰ وإن كانت ناقصة حتى أنها تضرب إلى العاجية
دلت على قلة الدم فإن نقصت أكثر حتى تعدم دلت
على قلة المرتين والدم واستيلاء البلغم ويسمى ذلك
اللون الجصي فإن كان اللون يضرب إلى البياض ويشوبه
خضرة يسمى اللون الرصاصي ودل على قلة الصفراء والدم
واستيلاء السوداء والبلغم وإن كانت الأدمة
حسنة المنظر غير سمجة ولا ضاربة إلى البياض سميت
الذهومة وهي ألوان السودان كعانة وزغو وسمارة
وسيما مع العبالة وهي دالة على مزاج حار إلى الاعتدال

ماهي ° وإن كانت بحمرة يسيرة صافية كلون الجوش
الخضر فإنها دالة على مزاج معتدل وإلى الحرارة ماهو
وسيما إن كان البدن غضبا سبطا لين الأعضاء وفي
الشعر أدنى جودة وهذا اللون أحمد ألوان الجوش
ومثلهم مع دلالتهم على طيب النكهات وقلة النتن
في جلودهم ° ومظان النتن من الأبدان أماكن مخصوصة
وهي في الجلود كلها أو في الرجلين دون البدن كله
أو في الكفين كذلك أو بالأبطين كذلك أو خلف
الأذنين أو في أصول شعر الرأس كذلك

فالذي

فالذي منه خلف الأذنين دال على زيادة في الرأس
لأن مزبلته خلف الأذنين ° والذي بالأبطين
دال على زيادة في القلب فإن مزبلة القلب الإبطان
والذي في المذاكير والأرنبة دال على زيادة في
الكبد لأن تلك مزبلته ° قال وإن كانت الأدمة
ضاربة إلى الصفرة كان أحر مزاجا وأميل إلى المرار
وإن كانت الأدمة أميل إلى الخضرة فهي أقل حرارة
وأميل إلى السوداء ° وإن كانت الشقرة إلى البياض
فهي أبرد مزاجا ° وإن كانت إلى الحمرة أو إلى الصفرة

فهي أحر مزاجا بقدر ذلك ۝ وإن كانت الكمودة مشابهة
بخضرة دلت على المرة السوداء وإن شابها حمرة دلت على
استيلاء الدم الغليظ بقدر ذلك ۝ وإن كانت الصفرة
إلى البياض والرقة كلون الناقة من المرض والذي استفرغ
من بدنه دما كثيرا فهي دال على قلة الدم لا على غلبة المراد
وإن كانت صادقة الصفرة كدرة ثابتة على ذلك دهرها
دلت على المرار المستولي ۝ وإن كانت يشوبها مع الصفرة
كمودة وخضرة وقلة نضارة فالغالب عليها المرتان
وبدنها شر الأبدان مزاجا وكبده وطحاله على

الأكثر عليلان وصحته غير وثيقة ولا دائمة ۝ ثم
السخافة كذلك فالغلاظة والعبالة دالان على
مزاج رطب ۝ والرقة والنحافة على مزاج اليبس
فإن كان مع العبالة صلابة لحم واكتناز والحمرة الدموية
ظاهرة في اللون فإن مع الرطوبة حرارة بقدر ذلك
وإن كان مع العبالة والشحم الرهولة وقلة الدم فالمزاج
مع الرطوبة بارد واعتدال مناسبة الأعضاء في
المقادير عند قياس بعضها إلى بعض دال على تقارب
مزاجها والاختلاف دال فيها على الاضطراب

وسعة تجاوف الأعضاء ومجاريها ومباعنها دليل
حرارة المزاج ورقته وعكس ذلك دليل برده ثم
الملمس كذلك فالحار الملمس حار المزاج والخشن
الملمس يابسه فإن كان الملمس حارا يابسا دل على حرارة
المزاج ورطوبته وإن كان خشنا حارا دل على الحرارة
واليبس وإن كان باردا خشنا دل على البرد واليبس وهو
نادر فإنه قل أن يجتمع برد الملمس وخشونته ثم
الرهل والرخاوة يدلان على رطوبة المزاج والاكتناز
والصلابة يبسه قال صاحب جامع اللذة

في وصف الجواري وعلامة الموافق والمخالف منهن في
الوطئ الممتحن إعلم أن النسا على ثمانية ضروب
ورتب ولكل صنف منهن مرتبة في الشهوة لا تصلح إلا بها
وبنيلها ولا يحصل لها كمال الشهوة واللذة إلا بحصولها
وأني ذاكر لكل صنف ما يصلح لهن من الرجال
قال أصحاب التجربة في تعريفهن بالأسما هن شحمة
ولزقة وجوفا وقعرة وبلحا وهوا وسكفا وحلبا
فأما الشحمة فالعلية الفرج الممتلية شحما وهذه لا
تجد لذة الجماع إلا بالذكر الطويل الذي يصل إلى

أعماق فرجها واقصاه ۰ وذكر الهندي أن الطويل
مقداره اثنا عشر اصبعا مضمومة والوسط دونه
بأنقص من ثلاث أصابع والقصير ما كان ست أصابع
إلى ثمان أصابع واللزقة هي المضمومة فرجها إلى ما حوت
جانبه وهزل بعد سمنه وهذا يكون في المرأة الكهلة
ولا تجد لذة إلا بالذكر القصير والجوفا تحب الذكر
الوسط الغليظ دون الرقيق والقعرة تحب الذكر
الطويل المفرط لا تجد لذة بقصير والفلجا هي
المعتدل فرجها الموافقة لسائر ما ذكرنا والفهوا

المتسعة

المتسعة الفرج ولا يوافقها إلا الغليظ جدا وأما
السكفاء فهي الناتئ في فرجها عظمان يضيقان العمق
ويمنعان من إيلاج العضو وهذه يوافقها الذكر الطويل
الرقيق وقل أن تحمل إلا وتموت في حملها إذا جاءها
المخاض ۰ ثم الأفعال الطبيعية وهي الشهوة والهضم
والنمو والنبض ونحوها فإنها إن كانت قوية سريعة
دلت على مزاج حار وإن كانت ضعيفة خاملة دلت
على مزاج بارد ۰ والأفعال النفسانية وهي سرعة
الكلام والذكاء والحركات والشجاعة والإقدام

ونحوها تدل على مزاج حار واضدادها على مزاج بارد
ثم الأشياء التي تبرز عن البدن كالبول والغائط
والعرق والشعر ونحوها . فالشعر الأسود وكثرته
وجعودته وغلظه وخشونته دليل المزاج الحار واضداد
ذلك بضده وكثرته تدل على مزاج رطب وبالضد
يدل على مزاج يابس ويبس البراز وقلته وانصباغ
البول ونتنه يدل على مزاج حار وبالضد على مزاج
بارد . فعلامة البدن المعتدل اللون الأبيض المشرب
بحمرة والملمس منه ليس ببارد ولا مفرط في الحر واللين

واللحم منه بين القضافة والعبالة والخشونة والنعومة
والشعر منه معتدل بين الكثافة والرقة والسواد والشقرة
والجعودة والسبوطة والأفعال الطبيعية فيه معتدلة
والفضول البارزة من بدنه معتدلة وعروقه متوسطة
بين الضيقة والواسعة الخفية البارزة ونفسه ونبضه
وحركاته بين العظم والصغير والبطيء والسريع
وعلامة البدن الحار سرعة النمو جدا وحرارة الملمس
وقضافة البدن وظهور العروق وسرعة الحركات
والتهور والسهو وكثرة الشعر وسواده وجعودته

وأدمة اللون وصفرته معها ٥ وعلامة البدن البارد
بطؤ النمو وخمول النبض والبلادة وخفا النفس وبرد
الملمس ونقص الباه وضعف الشهوة وكثرة النوم
وقلة نبات الشعر ودقته وسبوطته ٥ وعلامة
البدن الرطب لين الملمس ورهولة اللحم ورخاوة
العصب وخفا المفاصل والعظام وقلة القوة والجلادة
والخور عند الكد والتعب وسرعة الضمور وعبالة
البدن والنوم والبلادة والذعر ٥ وعلامة البدن
اليابس خشن الملمس ونحافة البدن والصبر والقوة

والجلادة

والجلادة وظهور المفاصل والأوتار والشعر منه أقرب
وعلامة البدن الحار اليابس شدة سواد الشعر وتكاثفه
والقضافة وحرارة الملمس وغلظ الجلد وقوة العصب
وظهور الأوتار والمفاصل وسرعة النبض والحركات
وخشونة الملمس والشجاعة والإقدام ٥ وعلامة
البدن البارد الرطب في الغاية من لين الملمس والزعر
وسبوطة الشعر وضيق العروق وخفاء المفاصل
والعبالة وكثرة الشحم ورهولة البدن والنوم
والكسل وبطؤ الحركات ٥ وعلامة البدن البارد

اليابس والحارّ الرطب فإنها مركبة من مفردات أصولهما

المقالة الثامنة في دلالة الأعضاء الجزئية

على المزاج قال ص ن ر في الأعضاء الجزئية
معونة لفهم المتوسم وتعريف الأمزجة أيضا أن
الصوت الجهير وسرعة الكلام وسرعة الطرف بالجفون
وخشونة الشعر وانتصابه ووفور البدن ونحره يدل
على حرارة المزاج ۝ وأن الأنف المسنون والعنق
الطويل والحنجرة البارزة والصوت الحادّ الحسن يدل
على يبس المزاج ۝ وأن عظم العين وسميرو فورها

والتي هي كثيرة الأخذ والذهاب في عرض البدن كأعين
الأتراك والأنف الأفطس والخدّان اللحيان وخفة الشعر
في العارضين واللثغة ولين أشفار العين ورقتها واستواؤها
يدل على رطوبة المزاج ۝ واللون الحائل مع تهيج الوجه
وورم الجفن الأسفل من غير علة ظاهرة يدل على ضعف
الكبد وتفرق الأسنان ودقتها وضعفها يدل على
ضعف البدن وقصر العمر ۝ وقصر الأنف وصغر
الفم وقصر الأصابع وضخامتها يدل على برد المزاج
ورطوبته ۝ ولطافة القدمين والكفين يدل على ضعف

البنية وضعف ما هو مزاج التركيب ونقص الحرارة
الغريزية • وقال ص في اعتبار المماليك والجواري
عند المشتري بعلامات تدل على أسقام باطنة وظاهرة
أو منذرة بها وعلى أحوال في الجماع غير مختارة من
النساء وهي أنواع من الفراسة يحتاج إليها المتوسم
احذر اللون الحائل فإنه دال على علة في الكبد أو
الطحال أو المعدة أو يكون به بواسير أو نزف دم
واحذر اللون الرقيق البياض أو الرقيق السواد المخالف
للون البدن كله فإنه قد يكون مبادي بهق أو برص

ولم يستحكم • واحذر الخشونة الخفيفة التي تراها في
موضع من البدن فإنه ربما يكون مبادي قوبا ولم يستحكم
واحذر أيضا الشامة وشبهها أو ما تراه في البدن
كالكي أو الوشم فإنه ربما يكون على موضع برص ليخفي
وإذا أشكلت في شيء منه فادخل صاحبه الحمام وادلك
ذلك الوشم أو الشامة بالشعر والأشنان والبورق
والخل باستقصاء فإنه يتبين أمره • واحذر كدورة
بياض العين وظلمها فإنهما ينذران بالجذام • واحذر
الصفرة في العين فإنها دالة على رداءة الكبد وإن كان

في العين عروق حمر كثيرة ظاهرة دلت على السبل ◦
واحذر غلظ الأجفان وبطو حركتها فانه ربما كان مبادي
جرب فيها إما بالاستعداد له أو ما هو حاصل ◦
واحذر عظم الأنف واعوجاجه فانه ربما دل على
نواسير في داخله فانظر فيها في الشمس وربما سال منه
رطوبة عند الغمز له يدل على نواسير فاقصد ذلك متحققا
واحذر قلة أشفار الجفون وقلة شعر الحاجبين فانه دال
على الجذام ◦ واعتبر حال الأنفاس والنكهة من الفم
أو الأنف فانه ربما دل على البخر ◦ واعتبر حال الأسنان

فان

فان القوى منها طويل البقاء دال على صحة البدن وطول
العمر وبالعكس ◦ واحذر ما يركب بعضها من الفلج
كالصفرة والخضرة والسواد فانه دال على فساد النكهة
وفساد المعدة ◦ واحذر قلة صبغ الشفتين فانه دال
على مرض البدن ◦ واحذر النتو في البطن والمكان
الوجع منه الذي غمزه يولمه فانه دال على وجع الكبد
أو الطحال أو مرض في المعدة أو في فمها ◦ واحذر
النتو في العنق وإن كان صغيرا أو آثار القرحة فانه
تحتمل أن يكون هناك خنازير وغددا أو نتو يتولد

منه بسرعة ○ ولا باس ان تامر المملوك تجري شوطا
ثم تتفقد نفسه هل فيه ربو او سعال ثم تتفقد حال
مفاصله في سلاستها للحركات ○ وتتفقد الساق منه
هل فيه عروق ثخان كبار واسعة فانه ربما كان ذلك
يدل على دا الفيل ○ واعتبر ضعف العصب من اشيا
وهي قلة الجلد والرعشة عند الاعمال القوية والضعف
عند الجماع والاسترخا بعد شرب الما البارد ولطافة
المفاصل ورقة الاوتار ورقة الجلد والبشرة واكثر
ما يسير ذلك لذوي الامزجة الرطبة فانك تنتفع

بهذه العلامات في اقتناء المماليك نفعا جيدا وتستعين
بها على كثير من التوسم والفراسة قال ص ر
واما الجواري والاما فتنظر عند المشتري الى علامات
تذكرها له على اعضاء مستورة تظهر ○ فمنها اذا كان
فم المراة واسعا كان فرجها واسعا واذا كان ضيقا
كان ضيقا او كان مكورا كان مكورا ○ واذا كان
شفتاها تملا فمها كانت الطبلتان غليظتين ○ واذا
كان لسانها شديد الحمرة كان فرجها عديم الرطوبة
وان كانت حدبا الانف كانت قليلة الرغبة في

الجماع ۔ وإن كانت طويلة الحنك فهي رابية الفرج
قليلة نبات الشعر عليه ۔ وإن كانت صغيرة الحنك
فهي غامضة الفرج ۔ وإن كانت كبيرة الوجه غليظة
العنق كان ذلك دليل على صغر العجز وكبر الفرج وضيقته
وإذا كثر لحم ظاهر قدميها ويديها عظم فرجها
وعرضت عليك نفسها ۔ وإن كانت نبيلة كثيرة
اللحم بها صلاب فإنها كثيرة الشبق لا صبر لها عن
النكاح وإذا كانت حارة المجسة في كل وقت حمراء
الشفاه واللثة صلبة العجز فإنها شديدة الطلب للنكاح

وإن كانت حمراء اللون زرقاء العين فإنها شديدة الشهوة
وإن كانت كثيرة الضحك خفيفة الروح سريعة الحركة
فإنها شديدة الشبق ۔ والعين الكحلاء مع كبرها
يدل على الشبق والغلمة وضيق الفرج ۔ وكبر الأذنين
مع صغر العجيزة دليل على عظم الفرج ۔ ونتوء العقبين
إلى ناحية الظهر دليل على سعة الفرج المقالة
التاسعة في ذكر الأعضاء الجزئية وما تدل عليه
وهو جل المقصود من الفراسة الحاصلة بالعلم والتعلم
قالت ــــه ما أنا ذاكره باختلاف منهم

فالاول **ن ر ص** في حد الفراسة وتعريفها

الفراسة عبارة عن الاستدلال بالاحوال الظاهرة
على الاخلاق الباطنة ٥ فمن ذلك الراس وهي صومعة
البدن وجوامع للحواس الظاهرة والسبعة الصفات
الباطنة ومنه تتجلى الايات وتتراى العلامات
وتصدق الامارات قالت **ه** احمد الرؤس
تكوينا وادلها على كل محمدة هو الراس المعتدل
وصفه ومقداره والى العظم ميله مع مناسبته للبنية
وصفته ان يكون مستدير الشكل كانه كرة غمزت

باصبعين

باصبعين عند صدغيه الى داخله وفيه نتو يسير من مؤخره
عند القمحدوة ومن مقدمته وهو ما تحت الناصية ومن
ام الراس مواطن البطون الثلاثة فانه اذا كان كذلك
دل على العقل التام والفهم الحسن السريع والفكرة
الصحيحة والتخيل الصائب وقوة الحفظ والتذكر
والاتصاف بهذه الصفات الحميدة **ن ص ر** صغر الراس
مع الثبات للبدن دال على الطيش ونقص العقل واضداد
ما ذكر قبل **ط ن** دليل ردي الا ان يكون مناسبا
للبدن حسن الشكل كثير الرطوبة **ن ط ر** عظم الراس

وقلة استوائه اذا لم يكن مفرطا دال على علو الهمة وحسن
الفهم وحسن الانقياد لغلبة الغفلة احيانا عليه
طن يدل على الغفلة والعفاف نص الراس المسقط
دال على خبث النية والشبق نص تقبض جلدة الراس
الشهوة
دال على الجراة وقلة الحياء ط دال على الاعتنا بالامور
نط انخفاض ام الراس حتى كانه كرسي دليل على الحرص
والخيانة وقلة الدين صر دال على رداءة الفكر والملالة
ع دال على مخالفة الناس نط انخفاض موضع القرنين
ودخولها دال على الغش والخبث في النية والشبق

صر دال

صر دال على الدناءة والعبث نط نفرح في الراس حتى
كانه رؤوس مجموعة دليل الجهل وقوة الحرص والجراة
على الاشياء ن الراس المغضن ذو القمحدوة الوافية
دال على المحمدة والخير وجودة الطبع وكثرة الحفظ
لما يشاء من علم ومسموع نط الراس الكبير جدا دال
على البله وفساد الفكر والاضطراب في الراي ن اذا
كان موضع البطن الاوسط ناتيا كان دليلا على الخير
والعفة والديانة الشعر قالت ه احمد الشعور
المتوسط المعتدل في القلة والكثرة والدقة والغلظ

واللين الناعم الخشونة والسواد والصهوبة والتجعد
والسبوطة والطول والقصر وسرعة النبت وبطوه
والدهانة باللمع والفحولة وذلك دال على الذكاء
والعقل والأوصاف المحمودة زص الجعودة الظاهرة
دالة على الحرص وسوء الخلق والجبن ر يدل على العي
في الكلام وكثرة الهم نط الشاخص دال على سوء الفهم
لقرب شبهه من شعور البهائم صد سواد الشعر
دال على المنفعة له الصهوبة المفرطة كشعور
الصقالبة دالة على سوء الفهم ورداءة الطبع والحرص

وخبث النية زص الشعر القائم الكثير الأسود الخشن
الأزب من الرأس والبدن وسيما شعر الرأس دال
على الحمق والجنون واختلاط الذهن طر دال على الشجاعة
وغلاظة الطبع ن أزب شعر الصدر والكتفين
والعرقوبين دليل على الحمق والتهور وسوء الفهم
نط لين الشعر دال على الجبن والمكر والتأنث كثرة
الشعر على البطن دال على السبق له شعر الصلب
إذا كان كثيرا دل على القوة والشجاعة ويدل
إذا كان على الكتفين وعلى الرقبة على الجراءة والحمق

ر دال على الجور وسوء الفهم نص الشعر الأحمر
الناري اللون دال على أخلاق سيئة وطباع ردية
نط الشديد الصهوبة المشبه بلون الكتان دال على
الشح والكذب وسوء الخلق ومحبة الفتك صر الشعر
الشاخص دال على سوء الفهم نط الشعر على الفخذين
دون البدن دال على الشبق وسيما إذا كان على المتن
كذلك صر دال على قصر الهمة واختلاط الذهن
صر إذا كان نابتا على الكتفين فقط دل على
الغفلة والشجاعة صر فإن تخصص بالعنق وحده

دل على القوة والجراءة وشدة البأس الحواجب قال
ه إن أحمد الحواجب دلالة هو الحاجب الممتد الحسن
الوضع والنبات للشعر وتلسين الطرفين ودقته
وارتفاع مؤخره إلى جهة الصدغ وبلجه وارتفاعه
عن العين قليلا طص كثرة شعر الحاجب وخشونته
دليل على الهم وغثاثة الكلام والعي فيه نط الحاجب
الطويل الممتد إلى الصدغ دال على العجب والتيه والصلف
وسيما إن مال من جهة الأنف إلى أسفل ومن جهة
الصدغ إلى فوق نص الحاجب المقنطر دليل الشبق

والدناءة صر الحاجب العريض القصير المثلث الشكل
كصورة الدال دال على النهم وخبث النية وسوء
الخلق والحرص والشح ن إذا اتصل الحاجبان على استقامة
دل ذلك على التأنيث والاسترخاء وإذا ترجحا مع
ذلك إلى الانحدار وإلى جهة الأنف دلا على الذكاء
ولطف النفس وحسن الخلق وإن ترجحا مع اتصالهما
بالشعر ميلا إلى جهة الصدغين دلا على الظفر
وحب اللهو والطرب والزهو والاستهزاء بالناس وإحاطة
العين بالحاجب على العين كنصف الدائرة دليل العي وخبث

السريرة

السريرة وسوء الخلق والدناءة صتر ركوب الحاجب على
جفن العين دليل على الشهوة الشديدة والشجاعة وسوء
الخلق نط ارتفاع أحد الحاجبين وانخفاض الآخر
عند الكلام والنظر وعند الحركة دليل خبث الباطن
والمكر وسوء الظن بالناس صر دال على الكبر والنخوة
وسوء الفهم ع دال على طبيعة الشر والدناءة طص
الحاجب المرتفع إلى جهة الجبهة عن العين دليل الحمق
نص الحاجب المرتفع الطرفين من جهة الصدغين إلى فوق
كرفع الذنب من الشاة دليل الصلف والكبر والتيه

ن الحاجب المرتفع في الجبهة من جهة الانف والنازل
من جهة الصدغين دليل حب القتل وسفك الدماء
وسوء الفهم ط دليل حب الفساد وكثرة الشر ر دليل
خبث السريرة ورداءة الاخلاق ص دليل الظلم والتهور
نص دقة الحاجب مع خفة الشعر دليل الذكاء ولطف
النفس وحب الزعامة العيون احمدها واصفا
وادلها على كل وصف حسن قوله ان تكون العين
متوسطة في الحجم ساكنة في مركزها برقة في نظرها
والتي لم تنفر اشفارها ولم تضق ولم تضعف انسانها

ولم يضق وتكون صافية من الكدر نقية من النقط لينة
حسنة في بريقها كامنة العروق معتدلة في
الطرف بالجفن بجلاء الاشفار تخالطها السرور والمهابة
بياضها نقي وسوادها نقي لا عظيمة ولا صغيرة ولا غائرة
ولا جاحظة ولا شاخصة كالجامدة ولا سريعة
التقلب كحركة الزيبق ونابتة الحدقة ولا صغيرتها
ولا كبيرتها ولا واسعتها ولا مختلطة الوضع في
البياض والسواد وتكون رطبة المنظر من غير ضعف
ولا علة شهلاء او خفيفة السهولة او كحلاء او شعلاء خفيفة

الشهولة شحمة الجفن الأعلى والأسفل مكورة الوضع أسودها
الحدقة منها فاضل بين بياضها وقل أن تجتمع في عين هذه
الأوصاف كلها بل غالبها فاجعل هذه العين الموصوفة
أنموذجها واحكم لصاحبها يكون حسن الطبع جيد
العقل غزير المروة كثير الخير قوي الفطنة متصفا
بكل خلق فاضل صر قالا إن أحوال العين تعتبر من وجوه
أحدها الوضع كالجاحظة والغائرة ۵ والثاني
المقدار كالعظيمة والصغيرة ۵ الثالث الجفن
كالغليظ والرقيق والمستوي والمنقلب وقلة الطرف

وكثرته ۵ الرابع حركة الحدق كالبطء والسرعة
الخامس المشابهة بأعين الحيوان فاعتمد على هذا الاعتبار
في توسمك واحكم بما يظهر منه ن العين الصغيرة الموق
دالة على تأنث واسترخاء في القوى ۵ والعين الناتئة
الحدق دالة على الجهل والبلادة ۵ والعين التي يطير
ناظرها إلى هنا وهنا بسرعة دالة على التغلب بالناس
والعبث وحب الصيد وحدة النفس نط العين التي
يطول تحديقها في الأشياء دالة على الفحة والحمق
والعين الكثيرة الطرف السريعة دالة على البطش

والاضطراب طصر العين العظيمة الراكدة التي ليست
براقة ولا محمرة دالة على حب المال وجمعه وعلى
بغض النساء ن يجب الاحتراس من صاحبها كما يحترس
من العدو وسيما إن كان لها تأثيرا ولمعات ظاهرة بطر
العين الشديدة الانقلاب الأربة الناظرة دليل
الحمق والبله والشر ن العين الحمرا مثل الجمر دليل
الغضب والإقدام ط دليل الشر وحب القتل
ب طصر العين العظيمة الراكدة الحمرا دالة على
الفحشاء والزنا واللهو والرياسة صر إذا كانت منقلبة

الجفن

الجفن الأسفل ولا أعظم من رداءة طباع صاحبها وشره
وخبث نيته ر يكون صاحبها قليل الحيا سيئ الهمة
والأخلاق صر انقلاب شعر العين مع كثرة تنفس
الصعدا حين يكلمك دلالة على همته بالشر وخبث نيته
رص العين النارية اللون دالة على الفحة والجراة لشبهها
بعين الكلب بطر الحقشا الغايرة دالة على الدها والرداءة
صغر العين
وخبث النية ص دالة على الشح والحرص وسو الخلق
بط العين الشديدة الغور حتى كأنها في نقرة غائصة
دالة على الخداع والكبر والمكر وسيما إن كانت زرقا أو

العين المتوسطة اللون بين الصفرة والاخضرار دليل
الجبن والبله ص دليل صغر الهمة والشح والحرص على
الجمع والعين الزرقاء المخالطة زرقتها بياض دالة على شر
مما دلت عليه التي قبلها ط دالة على قلة الحياء والغفلة
وحب الزنا ص العين المضطربة الصفراء الى الخضرة دالة
على النميمة والكذب والشر ن العين الدائمة
الطرف مع اضطراب مركبها دالة على الجنون واختلاط
الذهن ر العين الزرقاء المشاب زرقتها بصفرة زعفرانية
دليل رداءة الاخلاق جدا لان الزرقة تدل على البلادة

والكسل والصفرة تدل على الخوف والجبن فعند اجتماعهما
تحصل احوال مشؤومة ر فإن اشبهت عين البازي دلت على
الغدر والنميمة والشر ص دلت على السرقة وخبث النية
ط النقط الكثيرة حول الحدقة فيها من داخلها دالة على شر
وكيد وغدر وخيانة ص واذا كانت العين زرقاء
مع ذلك فالدلالة اوكد ب ط العين الشهلاء او الزرقاء
ذات النقط الغبر وزجية الشبيهة بالخرز المنظوم
دالة على الكفر والشر والغدر وقتل النفوس واذاء الناس
ن الحدقة المطوقة بطوق لونه تخالف لونها دالة على الهذر

والحسد والشره دالة على الكلام الكثير فيما لا يعني
صاحبها ص دالة على الجبن عند الصدق وإظهار الشجاعة
قبله وإذا كان حول الناظر سواد رقيق وكأنما بصاحبها
كآبة وحزن وبغيه مع ذلك أثر همزة باليد أو لمعة
سوداء أو صفراء أو خضراء أو هو مع ذلك منتفخا كثير
التقليب لها من غير علة ظاهرة فإنه يكون مجنونا مخلطا
أو قد عمل فواحش عظيمة أو منكرا شديدا مثل قتل قرابة
أو زنا بذات محرم أو مقارفة أمر عظيم وإن ذلك أكبر
همومه وهمته أو قد حدثت نفسه به أو نواه فاحذره

كل الحذر نص الحدقة السوداء أو الزرقاء ذات لمعة الذهبية
أو الزعفرانية بغير بريق دالة على حب القتل وسفك الدماء
ر العين المنقلبة إلى فوق شبه أعين البقر وهي مع ذلك محمرة
عظيمة دليل الجهل والتكبر والرداءة والإصرار على الخطا
ن الحدقة النائية مع لطافة العين دليل الشهوة والحمق
وحب النساء ط فإن كانت كأعين السرطان في النتو
دلت على الجهل والاضطراب والشبق ط العين الصغيرة
جدا مع كثرة الطرف بها دالة على الهذر والرداءة
والفعل السيء صر والعين الكبيرة جدا مع كثرة الطرف

بها دالة على الظلم والجور وكثرة الحيا والشبق ط العين
العظيمة المرتعدة دالة على حب النساء والكسل طص
العين الصغيرة الزرقا المرتعدة دالة على حب النسا وقلة
الحيا والتحيل بالمكر نط العين الزرقا الصغيرة الحدقة
المرتعدة دال على حب الذكور والتماير اذا الناس ن
الجفن المنكسر او المكبوب دال على المكر والحمق والعين
الراجفة اي لون كانت دالة على الشر وسيما الصغيرة
وكلما عظمت نقص الشر وزاد الحمق والجبن والكسل
عر العرب يصفون الجفن بالمرض وذلك من موجبات

الحسن

الحسن في النساء وهو دليل على الانوثة صر العين الكبيرة
الناظرة مع اختلاف وضعه دال على نقص العقل وسوء
الافعال عر العين الدائمة الطرف وسرعة التقلب في
مركبها دالة على الجنون والجبن والحمق بص اذا كانت
اهداب العين قائمة والحدقة تدور في المركب دلت على
انقلاب النفس وسوء الظن والقرب من الجنون عر العين
تتحرك كان بها قذا دالة على شهوة النساء والشبق صر
العين الزرقا الضيقة الباطن دالة على الفجور والحرص
والشح والطيش ص العين الشبيهة باعين الغنم دالة على

العفلة وقلة الشر والجهل والعين الشبيهة بأعين
الحزبا في الوضع والدوران دالة على الكذب والملل والتلون
ن العين النازلة الموقى الجهة الأنف دالة على الشجاعة
والإقدام ومحبة سفك الدماء ر العين الشبيهة بعين الفرس
في الصفا والوضع دالة على القوة والصلف والزهو واللهو
ن العين التي يتقدم ناظرها ويتأخر عن المركب المعتاد كانقلاب
ناظر عين الأحول دالة على سوء الفعل ونقص العقل صر
العين الطمسا دالة على قلة الحيا والتهور وسوء الخلق
وكذلك من يعمى بعد الإبصار ن إذا كان حول العين

مجرا

مجرا أسود مخالفا للون الوجه دل على خبث النية وسوء
الهمة والشر والمكر ع مشحم الجفن الأعلى دال على حب العلم
وفعل الخير وعلى غفلة ورقة نفس ورقة الجفن الأعلى على
الفهم والأعلام وغزارة العقل ن غلظ الأجفان جدا دليل
البلادة ونقص الشهوة وغلاظة الطبع طر العين الشعلاء
المائلة الى لون الذهب دالة على الإقدام والجراءة وحب
القتل ن العين الزرقاء اليابسة الناظر دالة على سوء
الهمة وعلى الجور بط العين الخضراء مع وسوسة دالة
على اختلاط الذهن والجنون ه أصلح العيون المعتدلة في

اللون والوضع وسواد شعر الجفن ولا تخلو صاحبها من شر
صح العين البراقة الزرقاء بصفرة أو زرنيخية والخضراء
كالفيروزج وفيها مع ذلك نقط حمر مثل الدم أو بيض شبيهة
بالمسامير دالة على الخيانة والشر والسوء عص العين الراكضة
الرطبة غير العظيمة وهي متحركة الجفن بخفة وجبهة صاحبها
ملساء دالة على الحرص وجمع المال ومحبة العلم صر العين
الراكدة الصغيرة دالة على البخل والحرص وإظهار الفقر وإن
انضم إلى ذلك ارتفاع الحاجب إلى وسط الجبهة وانقباض
الجبهة دل على المكر والبخل والخداع والسلاطة وسوء الخلق

ه العين الشهلاء والخفيفة الشهولة والتي لونها بين السواد
والشعولة والتي بين الخضرة والزرقة مع سواد شعر الجفن
واعتداله والتي لونها كلون عين العقاب والتي يشبه لونها
لون عين الأسد مع حسن الوضع لها في مركبها أحمد العيون
دلالة على الفهم والعقل والشجاعة والعلم وحب المحمدة وأفعال
الخير والاتصاف بكل وصف حسن وخلق محمود ه والعيون
المذمومة الدالة على الإطلاق فالعظيمة جدا أو بعكسها
والجاحظة وبعكسها ۝ والرجبة الناظر وبعكسها ۝
واليابسة جدا أو بعكسها ۝ والغليظة الأجفان جدا وبضدها

والمستطيلة جدا وبضدها ۝ والمائلة إلى جهة الموق
والمائلة إلى جهة اللحيين ۝ والغزيرة الشعر في الجفن وبعكسها
والحديدة النظر وضدها ۝ والشديدة الخضرة وسيما
مع اللون الرصاص ۝ والكدرة البياض بيسير صفرة أو حمرة
أو زرقة أو لون سمج ۝ والكدرة الحدقة بسائب من مبدا
كمنصة أو طفرة أو سبل لكن بفاحش والكثيرة الشعاع
والناقصة والبادية العروق والمحمرة البياض من غير مرض
ظاهر في العين والمقرحة الأجفان وذات الدوران وذات
الاسترخاء الشديد والمختلطة اللون وذات الهمزات

أو الطوق حول الحدقة الكثيرة الطرف والبطيئة مع جمودها
وذات سواد المحاجر والنابتة الجبهة دون المقلة والممتلئة
الجفن الأسفل دون الأعلى وبضده والزئبقية الراجفة في
تقلبها والسنجة بغير بريق والرمادية والمجزعة الحدقة
شبه عين الهر كل هذه العيون مذمومة الدلالة نظر
العيون وجوه القلوب وأبوابها التي تبدو منها أحوال
النفس وأسرارها وحديثها وذلك لاتصالها بمواضع القلب
وصفائها ورقتها فاحكم بها بعد تحقيق النظر وصحته فإن
الدلالة الواحدة منها تصلح وتفسد كثيرا من الدلائل

البدنية لصدقها وان كان البدن مخالفا في امارات
الصلاح وضده الجبهات هي ايضا مما
دلالته قوية صادقة ○ وذلك لان الراس كما تقدم القول
به صومعة الحواس ومعدن الفكر والذكر والحفظ وهو
اكمل الاعضا لظهور الاثار النفسانية فيه بوجه اتم
ولان الوجه محل الحسن وضده وبهما كمال الجسد ونقصه
ولان الاحوال الظاهرة في الوجه قوية الدلالة على الاخلاق
الباطنة كالخجل والخوف والغضب والفرح والكآبة
فان لكل واحد لونا مخصوصا يظهر في الوجه خلاف البدن

والاعضا

والاعضا الموجودة في الوجه بعد الراس فالحاجبان والعينان
والجبهة والانف والشفتان والاسنان والذقن والاذنان
ثم العنق قريب من صدق الدلالة لقربه من الوجه هذا
كلام ن ط ص ر قال ع عظم الجبين دليل البله
وعرضه دليل قلة العقل ○ وصغره دليل لطف الحركة
واستدارته دليل الغضب بسرعة ○ واتضاحه مع
التغضن وانكباب الحاجبين دليل السفه ودناءة النفس والكذب
ن قصر الجبهة دليل الغضب والشجاعة ب ط الجبهة
المنبسطة بغير غضون دليل الغضب والخصام ن الجبهة

المائلة إلى الوسط ذات التقطيب دليل الغضب وقلة العقل
بط الجبهة الصغيرة دليل الجهل نط الجبهة الدقيقة
الطويلة دليل الطيش والخفة ن الجبهة العريضة المنبطحة
دليل البله والحمق بط الجبهة العظيمة دليل الكسل
والغضب صر الجبهة القصيرة المغضنة دليل الحرص
وجمع المال والكثيرة الفضول بغير قصد دليل الصلف
ع الجبهة المغضنة الخشنة دليل القحة وضيقها دليل
سوء الفهم ص الجبهة المختلفة الاستواء دليل الفجور والخيانة
والحمق ع الجبهة الناتئة في وسطها دالة على الحرص والشح

ن الجبهة

ن الجبهة المربعة دالة على جودة الفهم وحب العلم والصلف
عر الجبهة العالية دليل القحة والشجاعة ع الجبهة الناتئة
المقعرة دليل الخيانة والغش ن الجبهة الظاهرة العروق
دليل الجرأة والإقدام نط الجبهة الملساء المستديرة دليل
التهور والبله ⊙ والجبهة الملساء المسطحة إلى مقدم الرأس
دليل الكبر والعلم والحظ من الملوك ه أجمعوا على أن الجبهة
المحمودة الدالة على كل خلق حسن هي المعتدلة الموافقة
لوجه صاحبها التي ليس فيها تربيع ولا تعرف ولا هي منحاة
إلى الرأس ولا مشرفة على الوجه ولا عظيمة ولا صغيرة ولا

ضيقة ولا واسعة ولا طويلة ولا جلحا ولا قصيرة شعرا ولا
مستدقة ولا هي مخسفة ولا خشنة ولا شعر الراس مالك
أعلاها بكثرة بل مستوية الخلق لينة عالية في وضعها حسنة
المنظر نقية من شامة ومن خيلان ومن شعر نابت بها كالزغب
الأذان انفوة على ان احمد الاذان دلالة على كل خلق
حسن ووصف جميل هو ان يكون الاذن مناسبة لمقدار
راسها وتكون حسنة التكوين ليست بمنكسرة ولا منبسطة
ولا رقيقة ولا غليظة ولا كبيرة ولا صغيرة ولا غضفا ولا
غليظة الشحمة ولا نابتة الشعر في صماخها بكثرة وتكون مشرفة

صغيرة الشحمة حسنة اللون والوضع والتكاسير التي بها ع
الشعر على الاذن دال على جودة السمع وعلى الجهل وقلة الفهم
عب الاذن الكبيرة ذات الانفراش دالة على الهذر والحمق
وردأة الهمة والكذب ن عظم الاذن وغلظها دال على
الحرص وسوء الهمة صر صغر الاذن دال على الفهم والشر
والغدر ع دالة على قصر العمر صر الاذن الرقيقة العظيمة
دالة على نقص الفهم وعلى الزنا فإن كان شعرها ظاهرا في
صماخها دلت على الجهل والفتور في الأشياء ط الاذن
الغضفا المنكسرة دالة على الغفلة والكسل عب الاذن

المستديرة الرقيقة الشبيهة بالرق وهي ممسوحة إلى خلف
الرأس دالة على الذكاء وخفة النفس والعقل وعلى النزف
صح الأذن الملساء الغليظة دال على الجهل وغلظ الطبع
عط الشحمة الكبيرة النازلة من الأذن دالة على غلظ
الطبع والخيانة صح الأذن الكبيرة القائمة في طولها
الشبيهة بآذان الحيوان دالة على الجهل وطول العمر والتهم
الأنوف اتفقوا على أن أحمد الأنوف دلالة على كل وصف
جميل وخلق حسن محمود الأنف الحسن الوضع المعتدل المناسب
في خلقه من مقدار أرنبته وقصبته ومنخريه وتوسطه في الكبر

والصغر والطول والقصر والكثافة واللطف وضيق المنخرين
وسعتهما وحسن لونه وتخاطيطه ولطف اتصافه بالجبهة
وتوسطه بين الشم والورود بالأرنبة إلى جهة الفم وسرعة
التنفس منه وبطوه ويكون طيب الرائحة لين المجسة نقي
البشرة من الشامات والخيلان والشعر الزغبي والرطوبة
السائلة واليبوسة الجافة لا احدب ولا مستولى القصبة
بالجبهة ولا مفصلها ولا افطس ولا رقيق الأرنبة قائمها
ولا مقلص عن الشفة العليا ولا قريب من طرفها ن دقة
الأرنبة وورودها دليل الطيش والمخاصمة ع غلظ

الأرنبة وامتلاؤها دليله العي وقلة الفهم وكثرة
المزاح بط دقة الأنف بمجموعه دليل الشر وسرعة الغضب
وقلة الانتشار طص دليل بغض الغريب ع طول الأنف
ودقة أرنبته دليل الطيش والحمق وسرعة الغضب صر
الأنف الأفطس دليل الشبق وغلاظة الطبع ر دليل
إتيان الذكور ن ارتفاع قصبة الأنف واستواؤه دليل
جودة الفهم ط دليل طبع جيد رط اعوجاج الأنف
وغلظه دليل الشر وسوء الخلق ص دليل خبث السريرة
ص عرض الأنف بمجموعه دليل البطر والعبث ط دليل

الجهل وغلظة الطبع ع دليل حب الأذى والفساد
ص الأنف المقوس القصبة إلى الأرنبة يسيرا دليل الجبن
والهذر ع دليل لين النفس والطيش ن انتفاخ القصبة
من غير علة دليل على غلاظة الطبع ع دليل حب الجور
والعبث بالناس صر دليل الجهل لشبهه بأنف الحمار
والبغل ن انتفاخ المنخرين وسعتهما دليل سرعة الغضب
والصلف ط دليل التيه وقوة النفس دليل معالجة النجح
ع دليل شدة الاندفاس ن غلظ أعالي الأنف دليل نقص
الحسن ط غلظ الأرنبة جدا دليل حب المزاح ص دليل

الصبر على الأذا ر دليل العبث والجبن ط تقنطر الأنف
حتى كأنه ثلث دائرة دليل الهذر والحسد صح دليل
حب المحمدة وبغض الناس ب دليل التهور والفجة
والإقدام ع دليل الكذب وإظهار غير ما في النفس ر
دليل البخل وسوء الفعل والتحيل على الناس بالهذر صح إن
كان مع التقنطر وارد الأرنبة دل على توسع الحيلة وإظهار
الأمانة والكذب ن قصر الأنف وفطسته دليل السرقة
وخبث النية ط الأنف الذي في قصبته عقدة مثل
الكرسي دليل الكبر والتيه وغلظ الطبع ز طول الأنف

وعظمه وغلظه في أرنبته دال على الجرأة والشجاعة
ونقص الفهم ر دال على التكبر والقوة في النفس صح دليل على
أن صاحبه لا يرى غير رأي نفسه وذلك مأخوذ الشبه من
الثيران ع حسن الأنف وسبوطته دال على حب النساء
والشبق ز استدارة الأنف وضيق المنخرين دليل الحمق
والطيش ه استواء قصبة الأنف مع الجبهة دليل المكر
والفجة والشر وذلك مأخوذ من الغراب وكثير من الحيوان
ن القصبة المنفصلة عن الجبهة كأنما قطعت عنه دالة
على الجهل وسوء الأفعال صح الأنف الرقيق رأس الأرنبة

مع تقوس القصبة منه وظهور تخاطيط منخريه دليل الشجاعة

وحب الخصام ع دليل الاحتياج الى الناس الافواه

اتفقوا ه على ان احمد الافواه دليل على الاخلاق الحسنة والاوصاف

الحميدة هو ان يكون الفم معتدلا بين السعة والضيق صنع

الشفتين رقيقهما لثغر حلاوة ولثة صبغة مستوية لحم

الاسنان ولسانه الى الحمرة والملوسة غير خشن ولا مفلع

ولا جاف ولا غليظ ولا رقيق جدا او مشاب اللون بصفرة

ويكون طيب النكهة نقي بياض الاسنان حسن التركيب لها

ز سعة الفم دليل النهم والشجاعة ح رقة الشفتين

والتحام

والتحام احداهما على الاخرى في طبقهما مع سعة الفم دليل

الجراة وشدة الغضب ص دليل الغش والحقد وخبث النية

ي غلظ الشفتين دليل الحمق وغلاظة الطبع ر تدلي الشفة

السفلى مع سعة الفم دليل على الجبن والعجز ط دليل المشي

بالنميمة وضعة الهمة وشرة النفس ن صغر الفم دليل له

الفطنة ط دليل الذكاء والاحتراز ه تقدم الشفة

العليا على السفلى دليل محبة العلم والحكمة ن دليل الفهم

والنصيحة ب دليل الامانة وبعض غفلة ع الفم المنقدم

البارز كالزلوم دليل الشره والبله وكثرة الكلام ن

دليل سوء الخلق والشح ص مسترخي الشفتين في ملتقاهما
حتى كأن العليا ساقطة على السفلى دليل ثبات النفس والقوة
ن إستقامة الفم مع صغره دال على محبة القتال ط ص
دليل الشجاعة والجراءة ع يكون مغنا لاسفا كالدماء
ن الفم الغاير الذي كأنه في بئر دليل الزنا والشر ص
دليل حب اللهو والإقدام ط بروز الشفة السفلى دليل
الحقد وسوء الفهم ه رقيق الشفة أحمرها حسن الخلق
سالم الفكر الأسنان ط طول الأنياب دليل الكذب
والشجاعة وقوتها مع الطول دليل الشر والنهم وقوة البدن

ذالمن

ن الأسنان الصغار المنضودة بغير فلج دالة على الكذب
والنميمة والنسيان ص الأسنان المختلفة الوضع دالة
على الهذر وأذا الناس ص الأسنان الشبيهة بأسنان
الكلاب وسيما الأنياب دالة على الفهم وسوء الهمة
ع دليل الغدر والحسد ب الأسنان المفلجة الحسنة
الوضع دالة على الطبع الجيد ع الكبار المفلجة المغلحة
دالة على الطبع الردي ر النابتة إلى فوق اللثة دالة
على الحرص وسوء الهمة ط الأسنان الفوقا المتقدمة
على السفلى دليل الحسد والحقد ر دليل الجراءة والشح ن

الثقيل الأسنان الغليظ الشفتين سيئ الخلق ناقص العقل
ع دل ذلك على الاغتلام وسوء الهمة والخلق ط القوي
الأضراس والأسنان قوي البدن طويل العمر وبعكسه
الأذقان اتفقوا على أن أحمد اللحا والأذقان دلالة على
المحمدة وحسن الأوصاف هي أن تكون لون شعرها عنابي
أو كلون الخروب لا سبطة جدا ولا جعدة جدا ولا كثة
جدا ولا خفيفة جدا ولا طويلة ولا قصيرة ولا خالية
العنفقة ولا خالية الجنبين ولا منفردة الشعر ولا
ولا متفرقة فرقتين ولا مخروطة كالذنب المحدود

ولا خشنة

ولا خشنة الشعر ولا ناعمة بل مستديرة إلى التربيع لكن ليس
في الوجنات منها نبات ولا تحت الحنك فوق الحلقوم ولا
متصلة الشعر بشعر الرأس من الصدغين فإذا وجدت هذه
فإنها دليل العقل والعلم والعفة والشجاعة والذكا وكل
محمدة ز طول الذقن دال على سرعة الغضب وسرعة الرضا
ط ص دال على الاستحالة وسرعة التقلب ر دليل الهذر
والاسترخا ن صغرها دليل الشر والاهتمام وفضوها
مع استدارتها دليل ضعف العقل ط دليل الجرأة
وحب الشر ه اللحية المربعة الخارجة الحروف داله على خبث

النية وسوء الخلق ن دالة على الجراة على العظايم واللحية
المنفرقة فرقتين دالة على الشر وخبث النية ط دالة
على الشجاعة والغدر طر اللحية التي بها شبيه النقرة
بغير شعر على الذقن دالة على الجهل والكفران ع دالة على
المكر والشبق رط الطويلة الرقيقة المنفرقة فرقتين
دقيقتين دالة على سوء الظنة بالناس والمحبة للفتن عب
دالة على الكذب والغدر رط اللحية المستديرة المستوية
الانبات دالة على حسن الصحبة وجودة الطبع وسرعة
الفهم ن اللحية العريضة المربعة الشكل من غير تفريق

دالة

دالة على العقل ونفع الناس ة اللحية الخفيفة الشعر جدا
بتغريد له وسبوطة دالة على الذكاء والفهم ط دالة على
الفهم والشبق ع دالة على حب الدهان والنفش والشعبذة
والكتابة ص اللحية التي يشبه نباتها الحا اليبوس دالة على
البلادة والجهل ع دالة على الشبق وحب المال طر
اللحية الكثة الممتلية الوسط شعرا دالة على قلة العقل
والجراة على العظايم ص اللحية الطويلة العريضة جدا
دالة على الخفة وحسن الخلق وقلة الفهم ن اللحية
المجنحة بجناحين منها دالة على الفهم والجراة وجودة

الطبع ن انبساطه ردي الطبع خبيث النية واللحية المرسلة
الجعدة الشعر التي دون الكثة دليل الفطنة والاقدام
والعبث بالناس الوجوه ه اتفقوا على ان ادل الوجوه
على المحمدة والخير وكل وصف حسن هو الوجه المزهر المهيب
المحبوب المعتدل في تكوينه ولونه ووضع عينيه
واذنيه وتخطيط انفه وظهور البشر والسرور على اسرته
من غير سبب ظاهر ن الوجه المستدير دليل الجهل والقوة
والشجاعة والوجه المسفط دليل خبث النية والمكر
والوجه المربع دليل العقل والعفة بط الوجه المجنح مع

انتفاخ

انتفاخ الصدغين دليل البله وجودة الطبع والوجه
المثلث دليل الفحة والاقدام ص دليل الجراة والشح
ن الوجه المنخسف كانه الترس مع صغر العينين وصغر
الانف دليل حب القتل والقتال والصيد ط دليل
قساوة القلب ن الوجه العريض جدا دليل البلادة والكسل
صر الوجه الناتي الوجنتين مع غلظ الشفتين دليل غلاظة
الطبع ع دليل محبة الفساد والعبث صر الوجه المحدب
كانه سدس دائرة دليل الشجاعة والاقدام ع دليل التهور
وسوء الفهم ب دليل القوة وكثرة الضحك ط الوجه

ذو اللقوة من أصل الخلقة دليل رداءة الطبع وسوء الخلق
ن دليل نية الشر وحب العبث صر الوجه المنصف
علوا منه أعظم خلقا من الأسفل دليل سوء الفهم وسرعة
الانقياد والوجه المنصف ضدا دليل سوء الفهم وغلظ
الطبع صر وهو دليل ردى جدا الشبيه برأس الحمار
ومثله الوجه المنصف يمنة ويسرة فيكون خد ولحي
أوسع وأكبر من خد ولحي دليل حب اللهو وسوء الفهم
ع دليل اضطراب العقل ن الوجه اللحيم المستطيل
دال على البله والقحة ط الوجه النحيف المستطيل الكود

ما بين الجبهة منه والفم دليل الطيش وسوء الخلق والشر
الأعناق انفقو ه على أن أحمد الأعناق دلالة على كل
وصف حسن هو أن يكون العنق معتدلا بين الرقة والغلظ
ما هو وبين القصر وإلى الطول ما هو وأن يكون سبطا
لينا خفي العروق والوداجين والقصبة والحنجرة والقفاه
وحسن اللون مستوى المغرز ن العنق القصير الغليظ دليل
الإقدام والجرأة ط دليل الشجاعة والصبر صر إن كان
الرأس صغيرا والعنق غليظا وفي الوجه طول دل على القحة
والإقدام وسوء الخلق والإلحاح لشبهه بالكلاب

عب العنق الطويل الدقيق دال على الجبن وضعف النفس
ورقة القلب صر العنق الطويل المائل يمنة أو يسرة مع الحركة
دال على ضعف النفس وسوء الهمة والذلة ع على قلة
الثبات ونقص عقل وخور ن العنق الطويل الصغير
راسه مع طول عنقه دليل قلة العقل وحسن الصوت
ونتوا الحنجرة دليل سوء الظنة صر دليل الاقدام والفحش
عر دليل البخل والجهل ط دليل الهذر والشر وسيما مع
نتو الوداجين ن العنق المسترخي دليل ضعف العقل
والبدن ع دليل الفهم وحسن الصوت والجبن ه

العنق

العنق المائل والمتشنج يمنة أو يسرة حتى كان الراس متكئ
على الكتف دليل الشجاعة وشراسة الأخلاق وغلاظة
الطبع نط غلظ العنق وكبر الراس دال على البله وجمود
النفس ن غلظ العنق وكبر الراس دليل الشجاعة الأكتاف
اتفق ه على أن أحمد الأكتاف دلالة ما كان منبسطا ممتليا
باللحم قوي المجسة منهدل الوضع كأنه سدس دائرة منه
إلى مغرز العنق إلى الكتف الآخر والنقرتان المسميتان
معلقين ملأى من اللحم فإن ذلك دال على القوة والشجاعة
والفهم والكرم وكل محمدة ن شخوص الكتفين ونتورها

حتى كأنهما رأسا جناحين معوطين دليل الجبن والشح
وضعف البنية وحب جمع المال ودليل الجور والمكر
وضعف النفس وسيما مع دقة العنق وطولها ن انهدال
الكتفين وامتلاؤهما باللحم دليل الشجاعة والكرم
ع دليل جودة الطبع وحسن الخلق ط دليل قوة النفس
وصحة المزاج بط من كان أحد كتفيه منخفضا عن
الأخر كان دليلا على ضعف النفس وربما يصاب بالفالج
عب قوة عضلة الكتفين دلالة قوة النفس والنشاط
ط من كان في أعلى الكتف منه نقرة ظاهرة الانخساف دلت على

ضعف

ضعف النفس والخور والذلة ص ضيق ما بين الكتفين
مع امتلائه باللحم الساتر لأول سلسلة الظهر دليل
القوة والنشاط وسوء الفهم ص ز سعة ما بين الكتفين
مع امتلائه باللحم الساتر الصلب المجسة دليل قوة القلب
والنشاط وصحة التركيب وحسن الفهم ز دليل الشجاعة
الظهور اتفقو ه على أن أحمد الظهور دلالة على الصفات
الحميدة هو أن يكون منهرا بين المتنين غائص السلسلة
خفي الفقار صلب المجسة نقي البشرة خفيف الشعر
جدا مستويا في قصبته وسيع ما بين المنكبين والكتفين

دقيق الخصر وعرض خصره على الثلث من عرض ما بين طرفي

كتفيه والأضلاع متسعة الجنبات منه خفيفة المغارز

صح من كان كاهله نابيا كأنه عزعزة الذئب أو الجاموس

فهو صبور نكاح مقدام صح يكون غليظ الطبع شبقا جريا

عب من كان واسع ما بين المنكبين فهو فطن نشيط صح

من كان المتان منه منهزي الوسط والسلسلة خفيفة

الفقارات جدا من غير سمن ولا عيالة ظاهرة فهو قوي

البدن ذكي عمر يكون قوي الحسن نشيطا نكاحا صح

من كان أحني الظهر طويله بارز الفقارات منه من غير

هزال

هزال فهو ردي الطبع مخادع عب إن كان عنقه مع ذلك

قصيرا فهو عابث خبيث النية زط محدودب الظهر خبيث

النية كثير الدعابة صح ظاهر التحديب أشد خبثا

وأكثر فرحا وعبثا طص ذو الحدبتين سيئ الخلق والفهم

قصير الهمة نهم صح عريض الخصر ممتلي الخاصرتين

مع رخاوتهما وسعة ما بين المنكبين وسعة الأضلاع

دليل الغشم وحب القتل والصيد الأعضاد

والمرافق والسواعد اتفقوا على أن أحمد الأعضاد دلالة

العضد الممتلي اللحم الصلب العضلات الملفوف العصبات

القوي الحركة الصلب المجسة بغير رخاوة ولا رهولة المنخرط
من الكتف واوله والى المرفق انخراطا من غلظ والى دقة
مع حسن وضع ونقا بشرة وكذلك المرفق يكون ممتليا من
اللحم لين الحركة ناعم الجلدة خفي الابرة والساعد يكون سبطا
ناعم الجلدة شديد مجسة العضل كانه بطن سمكة سمينة خفي
العروق متوسط الخفا يسير نبات الشعر على ظاهره دون
باطنه منخرطا من بطن المرفق والى مغرزه بالكف من غلظ
والى دقة يسيرة وفي عضله وعصباته النفاق والمناسبة
في العضد والمرفق والساعد والبدن حسنة كاملة ن

العضد

العضد القصير جدا دليل خبث النية ب دليل المكر
والخداع ص رقة العضد من اعلاه وغلظه من اسفله من
غير هزال دليل سوء الخلق وانحراف المزاج ع دليل
استحالة المزاج للسودا ووجود طحال غليظ وكبد
ضعيفة ط قصر الساعد والعضد دليل سوء الفهم والرداءة
في الاخلاق ص تحديد ابرة المرفق من غير هزال دليل فساد
المزاج ن دليل رداءة الطبع ص خشونة ملمسه من غير علة
دليل سوء الخلق والنميمة والساعد القصير وحده مع
امتلائه باللحم وخروجه عن مناسبة البدن دليل ضيق

الأخلاق ونية الشر ن دليل ضعف العقل والنفس
نط الساعد الملأن شعرا دليل سوء الفهم ن الساعد الأجرد
دليل حسن الفهم ص كثرة الشعر على اليد كلها دليل
الشبق وسوء الفهم الكفوف والأصابع والأظفار
اتفقوا على أن أحمد الأكف دلالة على محامد الأوصاف
الكف السوي الخلق اللين المجسة الحسن البشرة الرخص
المعتدلة بين العبالة والهزال والتدوير والطول والقصر
وبروز العروق وخفائها وطول الأصابع وقصرها
والأخذ إلى الطول أفضل والخفية عقدها والنقية

بياض

ببياض لون الأظفار منها مع التشريب بحمرة خفيفة وإذا
غمزت عليها اشتدت الحمرة فيها وأن تكون الأظفار
مقبقبة وإلى الطول ما هي وأن تكون بها لين ورخصة
ولها عرض وانفراش مع التقبقب وذلك دليل حسن
الخلق وجودة الفهم وغزارة العقل وصحة المزاج
وقوة الفطنة وصحة الكبد وسرور النفس وانبساطها
ومحبة المحمدة والثناء من الناس ن الكف الضخم الكبير
القصير الأصابع دليل القوة والشجاعة ص دليل خبث
النية وحب القتل وقهر النفوس طع الكف الرقيق

الصغير مع قصر الأصابع دليل على السرقة وسوء الفهم

ص دال على ضعف النفس وكثرة التخيل ط الكف

النحيف البادي العروق مع قصر الأصابع دليل على

السرقة وسوء الفهم وسوء الأخلاق وانحراف المزاج

ن الكف الذي هو كذلك مع كثرة نبات الشعر

على ظاهره وظاهر الأصابع دال على الشبق وضعف العقل

والأصابع الطوال في الكف اللين الحسن دالة على الفهم

والعقل وصحة الكبد ع دالة على جودة الطبع ن

الأصابع الزائدة في الكف دالة على اضطراب النفس ط

دالة

دالة على سوء الخلق وضعف العقل ط الأصابع الطوال

المنفرجة المائلة عن منابتها من الكف دالة على الخلق

السيئ ونقص العقل وقلة الحياء ع الأصابع المحدودة

الرؤوس الغلاظ المنابت دالة على سوء الفهم والنهم ن

الأظفار السود الخشنة دالة على الشح وسوء الخلق

والأظفار الحصة اليابسة دالة على خلق رديء وشبق

طص الأظفار المتعجنة شيئاً في شيء منها ولونها شبيه

بالشمع والوسخ دالة على سوء الخلق واضطراب في النفس

وسوء الفهم ص دالة على رداءة الأخلاق جداً وسيما

وسيما

الأظفار السميكتها بط اليد الشلا من أصل خلقتها
دالة على فساد الرأي والاضطراب بط اليد الزائدة
من أصل خلقتها دالة على فساد الرأي وضعف العقل
والنفس وسوء المزاج ع الكف الصغير والقصير
وذو الأصابع الطوال الرقاق دال على السرقة والخيانة
ح دال على رداءة الأخلاق والغش وسيما الغير
المناسب المقدار لمقدار باقي الأعضا من البدن
ن القشف في الظفر الشبيه لونه بلون العظم المحرق
دال على خلق سيئ وشح وسرقة والأظفار المصفرة

اللون الحايل لونها إلى الزرقة دالة على فساد الرأي
وسوء المزاج ز الأظفار الرخصة جدا دالة على التأنيث
الصدور والبطون اتفقوا أن أحمدها وصفا
ودلالة على العقل وصفات الكمال هو أن يكون الصدر
عريضا متسعا ملآنا باللحم وعليه شعر يسير مبثوث
بتناسب وأن يكون ثدياه خفيان لينا الملمس وعظم
الصدر غير ظاهر وليس بالمنخسف ولا بالناتي كالجو
وأن يكون البطن لينا رخصا معتدلا بين العبالة اللحمية
والهدالة الرهلة وأن يكون مستديرا أحسن الشكل

محقق السرة وعليه شعرات يسيرة وان يكون ما بين منبت
العانة من أسفله مثل ما بين ذلك وبين سرته او انقص
وان يكون مقدار ما بين سرته وراس قصه انقص مما بين
قصه ومغرز عنقه ن الصدر الضيق المقدار دال على
العجز والذلة ط دال على الجبن وضعف النفس ن
الناتي كالوجود دال على سوء الفهم والخلق والصدر
المنخسف دال على خبث النية وقلة العقل ورداءة
الطبع ص والصدر البارز قصه من غير هزال
دال على ضعف العقل والقلب والنفس ط الصدر

الكثير الشعر الاسود اللون دال على الشبق وسوء الفهم
ن البطن الاشحم الناتي كالزق المنفوخ من غير علة
دال على قوة النكاح وصحة الكبد عر دال على شدة
الشهوة والتودد الى الناس ص البطن الصغير المستدير
الشكل دال على جودة الفهم ن البطن الرهل مع ظهور
عروقه وكثرة الشعر من غير علة دال على سوء الفهم
والنهم ع البطن المتسع الطويل دال على النهم والجهالة
ص دال على سوء الخلق والشبق ن البطن اللين اللاصق
الى الظهر دال على الظرف وخفة النفس وسيما العربي

من الشعر ط البطن اللاصق بالظهر مع نتو السرة دليل
ضعف النفس وسوء الفهم ص اتساع الخاصرتين مع
نتو البطن وصلابته دليل حب الصيد والفهم ز دليل
خبث النية والشر الأفخاذ والأعجاز والأوراك
اتفق ه على أن المحمود الدلالة من هذه الأعضاء أن يكون
الفخذ معتدلة بين السبوطة واللين والسمن والتعريق
والهزال والترهل وأن يكون العجز متوسطا بين الكبر
والصغر والنتو واللطا والصلابة والترهل والانفراج
والاصطكاك الحادث منه السحج وأن يكون الورك

معتدل

معتدل لـ العبالة والهزال خفي العظام متوسطا بين الصلابة
والرخاوة وبين كثرة الشعر وقلته فإن ذلك دليل
على جودة الطبع وحسن الخلق وكل وصف محمود
ب لحامة الفخذ دالة على الشبق ن دالة على الشبق والكسل
ط دالة على سرعة الاستحالة ص القامة التامة والفخذ
الخفيف اللحم دال على الشجاعة ن الخفيف اللحم مع دقة
الساق وطول القامة دليل الفطنة وقوة المشي وخفة
الروح نط الفخذ القصير المشعر دال على القوة وسوء
الفهم ص دال على الشبق والجهل والفخذ الرهل من غير هزال

البدن دال على ضعف البدن وسوء المزاج ن الفخذ
الملتف العضل دال على القوة والشهوة ط العجز الكبير
دال على الضعف والتأنيث ط العجز الأمسح دال على
الشجاعة ن دال على النهم وسوء الخلق ص دال على
القدرة على المشي من غير إعياء ع الألية النابتة مع
الالتصاق بالأخرى دالة على التأنيث والرخاوة ط
الورك اللحم الساتر عصبه وعضله من غير عبالة
البدن دال على القوة وكثرة النكاح صر دال على
الطاقة والصبر والقوة ع دال على صحة المزاج والشبق

وسيما المشعر يسيرا ن الورك النحيف من غير هزال في
البدن دال على ضعف العقل وسوء الفهم أعضاء
النسل والسوق والركب أنفوه على أن المحمود
من أعضاء النسل الصغير باعتدال ورخوصة وطيب
ريح وسعة مجرى وأن يكون الأنثيان صغيرتي الكيس
والحجم سريعة التقلص سريعة التدلي وكبيرتين في
حجمهما قليل نبات الشعر في الكيس عن زنه على العانة
وأن يكون الساق معتدلا بين الضخامة والهزال وبين
خفاء العضل وظهورها وأن يكون عضلته منحدبة إلى فوق
شح

مع خضرة يسيرة تميزها على الساق وأن تكون الركبة ممتلئة
ملساء رخيصة لينة مربعة الغطا على الزر بن منها فإن
ذلك إذا اتفق دل على العقل وجودة الطبع وحسن
الخلق والفهم ن الذكر الدقيق الطويل دال على الشبق
وحسن الخلق والغليظ الطويل دال على رداءة الطبع
وسوء الفهم والذكر المعوج والمفرطح دال على
الحمل منه للإناث دون الذكور وقد تقدم في
دلائل ذلك ما فيه مقنع ن الأنثيان العظيمان دليل
البله وحب النكاح والصغيرتان جدا دليل جودة الطبع

والمزج ط الذكر الشبيه بذكر الفرس دال على جودة
الطبع ر والذكر الملس الشبيه بذكر الكلب دال على
سوء الخلق والذكر المربع الرأس الشبيه بالقرد دليل
الشبق ورداءة الطبع الأقدام وأصابعها والقامات
اتفق ه على أن أحمدها الأقدام دلالة هو القدم السبط
الرخص المستدير الكعبين والعقب الخفيف اللحم
الخفي العروق لا أخمص اللطيف المقدار المناسب
الأصابع النقي أظفارها وعلى أن أحمد القامات المعتدلة
التي لا قصيرة ولا طويلة ولا إخنا ولا متكلكلة الميل

ن الطويل القامة جدا مع قلة نبات عارضيه بالشعر
مكار خداع ط خفيف العقل رواغ ص يحب اللهو
وإتيان الذكور نط القصير القامة جدا ذو جراءة
وكيد ومكر وفكر رديء ط المتلكي في مشيته كالنسوان
دليل العجب والكبر والتأنيث ع الهاز في عطفيه في
مشيته بسرعة دليل سوء الهمة والعجلة في الأمور
ع المحرك إحدى يديه دون الأخرى إذا مشى دليل
التكبر والغفلة والشجاعة ص القصير البشت الطويل
الرجلين دال على قلة العقل والحسد ن ذو الأصابع

المعقفة

المعقفة في قدميه كأرجل الطير دليل سوء الفهم ص
الزيادة في أصابع الرجلين حكمهما حكم الأصابع
في اليدين والراكب بعض أصابع رجليه على بعض دليل
الزهو والخفة وحب الطرب والغليظ العقب والكعبين
محب الجور عسوف جبار ص سريع الإعياء خوان

الأصوات

ن الصوت الحسن الرقيق دال
على قلة العقل ولطف النفس والصوت الجهوري دال على
الشجاعة وغلاظة الطبع ص الصوت الشبيه بالصهيل
دال على القوة والإقدام والشبيه صوته بصوت الطير

دالّ على حسن الخلق صـ الشبيه صوته بصوت حيوان
دالّ على بعض وصف ذلك الحيوان ن الصوت الرخيم
ذو الغنّة دالّ على المكر والخداع ط دالّ على سوء الخلق
والكيد الصوت العالي جدًّا مع عبالة البدن دالّ على
قوّة الشهوة والقدرة على النكاح الذي يأخذه الربو
عند كلامه وصياحه ويدركه السعال دالّ
على رداءة الطبع والذلّ الضحك والتبسّم والقهقهة
ن من كان اذا ضحك يطبق عينيه فهو مكار خبيث
ن من كان اذا ضحك ضرب بيده على الاخرى او على

ركبته فهو ضعيف حسود شحيح ع من كان اذا ضحك اخذه الربو
فهو جاهل متكبر ن من كان اشدّ ضحكه تبسّما فهو رزين
العقل حتى خير ط من اذا ضحك غلب عليه الصياح
فهو مهذار جاهل ص من اذا ضحك تدمع عيناه فهو شبق
مهذار ومن اذا ضحك يغمى عليه من نفسه فهو ناقص العقل
خوار ملحق في الوجوه صـ ذو الوجه المسرور من غير
سبب دائم السرور ۰ ذو الوجه الغضوب من غير
سبب يكون غضبانا من وجهه شديدا الجبين كوجه
السكران يكون محبا للخمر سكيرا ۰ ذو الوجه الكئيب

بغير سبب يكون حزينا ذو الوجه المريض يكون ضعيف
النفس سيئ الخلق ۰ ذو الوجه الشبيه بوجه الميت
يكون دني النفس ميتها ۰ ذو الوجه النير والعين
المسرورة البراقة دليل أنه قد ظفر بما يرجو أو وعد
بحصوله ۰ ذو الوجه الخاشع الخائف المنكسر الطرف
من غير سبب كذلك يكون غالبا ۰ والوجه الممتلي
حياء ومهابة فإنه يكون تقيا عفيفا صينا ۰

علامات رجال بأعيانهم

وإن كان في العلامات شركة ۰ علامة الرجل

العاقل

العاقل اللبيب الفاضل الفيلسوف الفطن العارف الخبير
الدري المسالم الناس هو أن يكون شعره خرويا بين
السواد والشقرة وهو في نباته بين الجعودة والسبوطة
وبين الكثرة والقلة وبين الطول المفرط والقصر
وبين الغزارة والخفة وبين الغلظ والدقة ويكون لون
بشرته أبيض مشرب بحمرة أو أسمر مشربا بحمرة
أو خطيبا كذلك ويكون القد منه متوسطا بين الطول
والقصر المفرط وإلى الطول أميل والبدن منه معتدلا
بين العبالة والهزالة وبين غزارة نبات الشعر عليه وبين

الاجرودية والى الجرد اميل وصوته بين الصهل العالي
والخفي المنخفض والحاد الدقيق والمفرع القوي ويكون
الراس منه مناسبا للبدن والى الكبر مائلا وكانما
هو كرة مستديرة وقد غمزت في الصدغين باصبعين
غمزتين خفيفتين وام الراس منه وافرة ناهدة الى
العلو يسيرا وكذلك القمحدوة وكذلك موضع
اليافوخ منه فانها مواضع بطونه الثلاث وتكون الجبهة
منه عالية نقية من نبات الشعر عريضة طويلة باعتراض
وليس هو بالاجلح المفرط الجلح ولا بالاشد السابل النبات

ولا

ولا بالاصلح الردي البخار وتكون الاذنان حسنتي الوضع
والتعاريج نقيتين من الشعر في الشحمة والحروف ويكون
فيها شعر يسير في الصماخ نابتا وهما متوسطان بين الكبر
والصغر والرقة والغلظ والقرقشة والملوسة ويكون
الحاجب منه خفيف الشعر ناعمة حسنة الخط ممتدة
مرتفعة يسيرا الى جهة الصدغ وان تكون العين في وضعها
مناسبة للوجه حسنة المركب سمينة الاجفان غزيرة
شعرها اسوده متوسطة الطرف به بين البطو والسرعة
اذا انطبق جفن على جفن كان الشعر كانما هو مخطوط

خطين بقلم بغير خفض ولا رفع فإذا انفتحت العين كان بياضها
نقيا وسوادها جوهريا براقا صافيا ولون الحدقة شهلا
خفيفة الشهولة او شعلا كذلك او كحلا مسرورة
نيرة والحدقة لا كبيرة مضيقة على البياض ولا صغيرة قد
أحاط بها ولا نائية كالزرقيه ولا جاحظة الجحوظ ولا
غايرته ولا نازلة الموق إلى جهة الأنف ولا إلى جهة
الوجنات ويكون الجبين منه مزهرا ذا أسارير خفية
والوجنة نقية من الشعر ظاهرة اللون وتشريب الحمرة
واعتدال اللحم ويكون الأنف حسن الوضع والتخطيط

لا كبير الارنبة ولا دقيقها صغيرها ولا واسع المنخرين ولا
لاصقها ولا اقورهما ولا مقلص الانف ولا منهد له ولا
مقطوع القصبة منه عن الجبهة ولا متصل بها مساويا لها
ولا مقوس القصبة ولا احدبها ولا بها عقدة كالكرسي
فيها ويكون الفم حسنا في وضعه متوسطا بين السعة
والضيق صبغ الشفتين رقيقهما نابتي وسط العليا منها بلحمة
كالزر ويكون لحم الاسنان صبغا حسن التنضيد لها واللسان
لطيفا صبغا ويكون الوجه مربعا الى التدوير حسن الوضع
الى الكبر مائلا واللحية بين الكثة والخفيفة اسد العنفقة

والفاضل من شعر الذقن نحو قبضة فما دونها يسيرا ٥
ويقال الذقن جلبة ما لم تطل عن الطلبة أسبل الخدين
ذو مهابة ورونق وطلاوة وحلاوة والعنق منه إلى الغلظ
والاعتدال والسبوطة والصدر منه واسع وما بين
الكتفين كذلك والكفان منه ناعمان مفرجا الأصابع طوالها
والبطن منه معتدل والسرة محققة وفقارات الظهر خفية
وكأنما بين المتنين نهر منهر ويكون معتدل الأليتين
صلبهما ممتلي العجزين والفخذين سبط الساقين منجذب
العضلة منهما إلى فوق حسن القدمين لطيفهما صغير

العقبين

العقبين أخمص القدم نقي الأظفار في اللون والبشرة فمن كان
كذلك فهو الإنسان الكامل الأوصاف من العلم والحلم
والحكمة والمعرفة والنفع للناس والغنى بالمال والنوال
والتصريف في نوعه بالأمر والنهي **علامات**
الرجل الشرير الجاهل المؤذي هو أن يكون لونه أشقر أصهب
الشعر صغير الرأس والفم والعين أخضر الحدقة أو أزرقها
سمج الوجه منمشه مستمر العينين مائل الصلعة إلى الرأس
كالزلافة تطير عيناه بالنظر إلى كل أحد صغير الذقن
أو طويلها أو منخرطها أو مفرقها نعوذ بالله منه ٥

علامات الرجل الخير الذي ان الجيد الطبع
هو ان يكون كالرجل العاقل الحكيم في الوصف ويكون
مع ذلك عينه كحلا نجلا براقة نيرة وامر راسه مقببا
عاليا والراس منه معتدلا علامات
الرجل الكافر الافاك السفاك هو ذو اللون الاشقر او
الكمد الكالح والاصهب الشعر احمره او اسوده غليظه
ازبه خشنه والعين زرقا او خضرا او فيروزجية او زيبقية
والقامة منه طويلة جدا او قصيرة كذلك والراس منه
كبيرا والعنق غليظا قصيرا علامات

الرجل الشجاع النشيط القوي هو ان يكون حسن الوجه
اشهل العين او ازرقها اسود شعر اجفانها كبير الراس لونه
اشقر او اسمر او ادهم برطوبة وسبوطة صلبا للحم
قوي الاسنان واسع الفم والصدر منهدل الاكتاف
واسع ما بين المنكبين علامات الرجل الجري الوقح
المخاصم الشحيح هو ان يكون طويل القامة او قصيرها مثلث
الوجه والحاجبين ووضع العينين كاعين الكلاب ويكون
اشقر او احمر او ادهم او رصاصي او منمش البشرة
وعينه كحلا او خضرا او شعلا شديدة الشعولة او

انيابه طوال او اسنانه مختلفة التنضيد •

علامات الكذاب الحسود الماكر هو
ان يكون اشقر اصهب او رصاصي اللون او اسمر كالح اللون
شديد سواد الشعر والعين براقها صغير الاسنان
منضدها او ازرق العين ببياض سفاط او كث اللحية
مستديرها كبير الهامة او صغيرها نحيف البدن

علامات الرجل الجبان الكسلان
الفاجر هو ان يكون لونه رصاصيا او اصفر ناصعا او
اسمر كالحا ووجهه كوجه الخائف او الميت وعينه زرقا

جامدة او سود كذلك والعنق منه مائل طويل وعلى سحنته
ذلة وخشوع نفس كالذي يريد ان ياخذه قشعريرة
وراسه كبير او صغير جدا **علامات**
الرجل الديوث المستحسن القبائح • هو ان يكون اسمر
اللون او ادهم او اشقر بصفرة كالحة والعين منه
براقة مسرورة تخالط نظرها كآبة كالعين من المريض
والمريبة ووجهه مستطيل ولحيته كبيرة مستديرة
الى القصر وقامته قصيرة او طويلة جدا ووجهه طويل
نحيف او لحم مستدير وحنكه الاسفل صغيرا •

علامات المانث الداعي الى نفسه

هو ان يكون لونه حائلا في البياض والصفرة وبدنها
والاوصال منه مسترخية والمشي منه متلكي ووجهه
يظهر عليه الانوثة وبدنه اجود عبلا وفي احدى عينيه
لمعة بيضا او سودا شبيه بالقرحة او الطلعة والوضع
الحدقتيه مستعلي الى فوق وصوته رقيق ويغلب عليه
الضحك في كثير من الاحوال وعينه براقة بجمود

علامات الرجل الكريم السخي المحب لنفع نوعه

هو ان يكون كالرجل العاقل اللبيب وعيناه صافيتان

وقامته طويلة ووجهه نير جميل

علامات الرجل الشحيح الجماع الكداح بعزمه

هو ان يكون
كالح الوجه واللون نحيف مقطب به يابس الجلد
جاف الاعضاء باهت العين ازرقها او اخضرها او
اسودها ووجهه كوجه ذي الحاجة والله اعلم

من كلام ابقراط في دلايل الخبالات والشامات

من كان براس ارنبة انفه شامة لم يعش له ولد ومن
كان براس قرطوسته وهو وسط شفته العليا شامة كان
محبا للابنا الذكور ولم يكن لبناته من النسا ولد ومن على

جبهته فوق احد حاجبيه شامة كان محظوظا من النساء
من له شامة بمنبت الشعر من اعالي الحاجبين منه كان
محظوظا من الناس شبقا من على احد جانبي انفه في القصبة
شامة كالعدسة كان شبقا محبوبا الى النساء من على
وجنته اليمين شامة كالترمسة كان شحيحا ناقص الحظ من
اهله من على وجنته اليسرى شامة كان كدّاحا شقيا
من على احدى اذنيه من ورائها شامة كان مبذرا
سيئ التدبير من كان على احدى جانبي عنقه شامة كان تقيا
وفيا من على حلقومه شامة كان موسيقيا محبا للطرب

من كان

من على كتفيه من قبل وجهه شامة او خيلان كان ذا حظ
وسعة من على راس كتفه الايمن شامة شعر كان واليا
او عاملا او ذا وجاهة من بين كتفيه شامة او خيلان
كالزر محمر اللون كان سعيدا ملكا كبيرا من على
صدره شامة او شامات كان وحيدا في افعاله لا
يقتدي بغيره من على يده اليمنى او اليسرى شامة كان صديقا
لمن صادقه محبا له من على سرته شامة او اكثر كان
نكاحا شديد الشهوة من على بطنه شامة كان شبقا
محبا للنساء من على منبت عانته فوق الشعر شامة كان

له اولاد ذكور كثير من على احدى بيضتيه شامة كان
محظوظا من النسا ويولد له بنات كثيرة ◦ من على احدى
جانبي ذكره شامة كان شبقا شديد الغلمة من على
احدى عضديه او زنديه شامة كان سفارا مرزوقا في
الاسفار ◦ من على ظاهر احد كفيه شامة كان تعيسا
معدرا من على احدى اصابع يديه شامة او شامات
كان ردي الخط ممقوتا سيي الاخلاق ◦ من على فخذه
الايمن شامة كان رئيسا في نفسه عظيما من العظماء
من على فخذه الايسر شامة كان سعيدا في المتاجر

والاسفار

والاسفار من على صلبه شامة خضرا كان محبوبا الى العلما
محظوظا منهم ◦ من على احدى اليتيه خيلان او شامة
كان شديد الشهوة منقلبها ومن على احدى ركبتيه شامة
كان نشيطا على المشي صبورا على الاشياء ◦ من كان
على احدى ساقيه من بطونهما شامة كان تعيسا ضنك
المعيشة والعيشة ◦ من له شامة على ظهر قدمه كان
شقيا معذرا من بوجهه شامات او بيده شامات
كثيرة العدد كان ذلك منذرا بغلبة مزاج السوداء
وكان كارها للنساء قليل الالف بالناس من له شامة

بقدر الحمصة او اكبر سودا او خضرا في وسطها

على السلسلة نال اموالا جزيلة ارثا او من الركاز

العلامات بالاسارير والخطوط في الاكف

وهو من علم الفراسة منسوبا الى طمطم وتنكلوشا

وعلما الهند مثل سراسيم الهندية وبلوهو قالوا

من كان في باطن كفه اسارير

متقاطعة مثل الصلبان منها خفي

ومنها ظاهر تولى ولايات

بعددها ونحسبها

وحسبه

وحسبه كبرت

او صغرت وهذه صورتها

ومن كان في وسط كفه اسارير

ثلاثة ممتدة كان جوادا

قليل المال محبا للمحمدة

وهذه هي صورتها

ومن كان في وسط كفه أسارير

مثلثة كان كريما حليما

عاقلا قليل المال محبا للعلم والعلماء ديانا عظيما في نفسه و

هذه الصورة

ومن كان له في باطن كفه
اسارير متقاطعه استفاد
مالا عظيما ونعمة طارفة وكان
طويل العمر رغد العيش
وهذه الهيئة المذكورة
ومن كان في باطن كفه كهذه
الخطوط كان حسن الخلق
سعيدا مستور الحال
وهذه الهيئة المذكورة

ومن كان

ومن كان في باطن كفه
كهذه الأسارير كان
وقورا ذا آمال ونوال واتباع
يطيعونه محبة له ورغبة فيه
وهذه الهيئة المذكورة
ومن كان في كفه كهذه الهيئة
اسارير كان شجاعا مقداما مجربا
سريع الغضب منصورا على عدوه
كما قال الأعشى في بيته المتقدم وهذه هيئته

ومن كان في
باطن كفه هذه
الصورة من الأسارير
ظاهرة وخفية
كان عالما وعارفا
فقيرا من المال غنيا
بنفسه غير محتاج الى احد
رزقه كفاف بكفاف
وهذه الهيئة

ومن كان في كفه هذه
الهيئة من الاسارير كان
طويل العمر كثير الرزق
من اهل الرفاهية والترف
وماله يسير ولا تجمع منه
شيئا بل يأتيه دارا او الافا ولا
وهذه الصورة المذكورة
ومن كان في كفه هذه الأسارير ظاهر
من غير تقاطع فيها كان شقيا قليل الرزق ضيق العيشة غريبا من اهله

وهذه الصورة

فهذه عشرة علايم قد ذكرتها من جملة العلامات وذكرت
ما تدل عليه على ما قالت الهنود **علامات**
تظهر من مقادير اصابع اليد ومقدار طول الساعد
تدل على كثرة كسب المال وقلته ورغد العيش وضيقته
وطول العمر وقصره وكثرة النسل وقلته ونيل
الشقا والسعادة ○ فمن العلامات ان تقيس الاصابع
الخمس بخيط رفيع من الخنصر والى الابهام تاخذ طول
اصبع اصبع تكمل معك طول الاصابع كلها وهو طول
واحد ثم تضعه معقود من طرفه على راس ابرة المرفق

من

من تلك اليد المنفرس فيها وساعدها وتمد الخيط الى
الاصبع الخنصر من كفها وحيث وصل نهايته طوله
من الغايات تحكم بذلك على ما قاله الهنود المذكورون
علامات وقد علمت لاخذ المقادير من الاصابع
بحروف المعجم من حرف ا الى ى ○ وهي عشرة حروف
تبدا بالخيط من اعلى الخنصر والى اخر حز من حزوز مفاصله
الثلاث ثم البنصر كذلك ثم الوسطى ثم السبابة
ثم الابهام وتحفظ اطوالهن طولا واحدا ثم تاخذ به طول
الذراع من ابرة المرفق على العظم الوحشي منه والى

منتهى الخنصر فاعلم ذلك واعمل به ترشد وقد شكلت
لك صورة الكف والاصابع والساعد ورقمت لك غاية
المقابيس من الاصابع بحروف المعجم كما وعدتك فتامله
وتدبره وهذه صورة الكف والاصابع
والساعد فتامل كيف تبدا بوضع الخيط اولا من
موضع الف ــــ من اصل الخنصر ثم الى
ب ثم الى اخر الحروف العشرة
والله اعلم بالصواب

وهذه صورة الكف

والحكم هو ان من وصل منتهى
الخيط اول سر من اسارير الكف
المقابس ولم يتجاوز الى الخنصر
كان ذلك الانسان شقيا لا
يمكنه ان يربط على عشرة دراهم
فما فوقها بل يعيش بالكدية لقمة
لقمة ياكلها من الناس بكفه
ومن تجاوز الخيط ذلك السرد
الى اول حز من حزوز الخنصر

باصل الكف كان الانسان صعلوكا عاجزا ايضا متسببا
لتحصيل القوت ولا يمكنه ان يربط على عشرين درهما فما
فوقها الا وتذهب منه سريعا ومن تجاوز خطه ذلك
الاول من اصل الخنصر الى نصف مفصل الخنصر الاول
من الكف او دونه او اكثر منه كان ذلك الرجل
مكتسبا لعيشته قادرا على تحصل رزقه من غير سؤال
الناس ولا بسبب دني وكان لا يربط على مائة درهم مرة
الا وتذهب منه سريعا ولا يمكنه كسب اكثر من
ذلك ومن تجاوز خطه الى ثاني حز من حزوز الخنصر

اوالى

او الى بعض المفصل الثاني الوسط كان هذا ممن يمكنه كسب
الخمس مائة او الى الالف ويربط عليها ولا يمكنه ان يزيد على
ذلك الا ويذهب منه بسرعة ومن تجاوز خطه الى
الحز الاعلى الثالث كان هذا الرجل ممن يمكنه كسب
عشرة الالاف درهم ويربط عليها ولا يمكنه كسب اكثر
من ذلك الا ويذهب منه بسرعة كذهاب مال
الارث واللقطة والهبة من يد الوارث والملتقط و
على السفيه ومن تجاوز خطه الحز الثالث الى المفصل الا
كان هذا الرجل يمكنه الربط على الف دينار فما فوقها

ولا يمكنه بقاء ما فوق ذلك في يده إلا ويذهب بسرعة
ومن تجاوز خطه الخنصر طولا وتعداه في الهوى كان هذا
الرجل ممن يمكنه اقتناء المائة ألف درهم وأزيد منها
وقد يكون سعيدا بالمال فرطا وقد يكون حاكما مع ذلك
أميرا ۰ وهذا العلم بهذه المقاييس مما يمتحن به تجار
البحر مسافريهم وغلمانهم ولا يكاد يخطئ ذلك ۰

ومما يستدلون به على كثرة الأولاد

وقلتهم نظرهم في باطن الإبهام من اليد وحزوزه فإن
كانت مزوجة أعني الحزوز أو أكثر من الأزواج

دلت على الأولاد الذكور والإناث وإن كانت حزين
مفردين والمفصلان أملسين دلت على قلة الأولاد
وربما لا يعيش له ولد ۰ ومن ذلك أيضا أنهم ينصبون
الأصابع بالكف نصبا وقياما لها مبسوطا لها مستويا
ثم ينظرون في الخنصر وطوله فإن كان مجاوزا ۰
الأعلا من البنصر إلى المفصل الأعلى منه دل على طول العمر
وإن بلغ رأس الخنصر إلى ذلك الحز دل على التوسط في العمر
وإن قصر في الوصول ونقص طوله عنه دل على قصر العمر
ومن ذلك أنهم ينظرون في الحز الممدود في عرض الكف

من تحت الخنصر والى ما بين الابهام والسبابة فان كان ظاهر
التحزيز ملتفا على طرف الكف من تحت الخنصر دل لهم
على طول عمر صاحبه وان كان قصيرا خفيا ما تجاوز
الكف من تحت الخنصر دل على قصر العمر لصاحبه وان
كان بمقدار الكف عرضا ولم يزد دل على العمر الوسط
وهو ما بين الخمسين الى الستين **ومن علامات**
يرونها هم والترك في الواح الضان حين تنزع من لحوم
الاكتاف ان يقيم المتوسم ذلك اللوح في الشمس
او في الضوء الباهر وينظر في الرشاش من الدم المحتقن

داخل

داخل اللوح بين صفاقيه وقد علم جهاته المقسومة على
الجهات الاربع فعريضه من اسفل لجهة الشمال ودقيقه
العظم المستدير لجهة الجنوب وجانباه لجهتي الشرق
والمغرب وعظمه القايم المحدود لجهة الجبال
وبسيطه الاملس لجهة السهول وما بين بسيطه وعدد
العظم الممتد لجهة الاودية والبهايم ثم اذا راى ذلك
الرشاش من الدم منبوثا استدل به على سكون الجيوش
وهدو البال فيما حوله من الاصقاع القريبة وان
راه مجتمعا في جهة دون اخرى حكم بذلك وان راه

منقسما بقسمين أو ثلاثة أو أكثر وهو مجموع كالجماعة
دله ذلك على حركات الجيوش بعضها إلى بعض فإن رأى
أحد الجمعين مبثوثا والآخر مجتمعا متصلا طرفه بطرفه
دل على هزيمة الجيش المبثوث في جهته المعلومة
ومثل ذلك يستدل به أيضا على الزرع والغلات
فالمجموع زكي جيد في جهته والمبثوث ناقص
في جهته وسيما إذا دار أو الون ذلك الرشاش من الدم
حائلا والدال على الإقبال شديد الحمرة

وأما ما ينسب إلى أبقراط اليوناني من العلامات

والامارات

والأمارات البادية على العليل الدالة على موته بعد
مدة معينة وهي من أقسام الفراسة إذ يستدل المتوسم
برؤيتها على ما دلت عليه يقول أبقراط في
كتابه المنسوب إليه في البثورات الأول فمنها أنه
إذا كان المريض في وجهه ورم لا يوجد له مس وكانت
يده اليسرى على صدره غالبا فاعلم أنه يموت بعد ثلثة
وعشرين ليلة من ظهور تلك العلامة وسيما إن كان
في أول مرضه يعبث بمنخريه كالحاك لهما والمدخل
إصبعيه في أحدهما الثاني وإذا كان في ركبتي المريض

أمراض شديدة والعرق يرزحه ببدنه كثيرا مع ذلك
فانه يموت بعد ثمانية أيام من بدو ذلك به **الثالث**
واذا ظهر على العرق الذي في الرقبة الذي يولد النوم
بثرة صغيرة غبرة اللون فان المريض الظاهر عليه يموت
بعد اثنان وخمسين يوما من ظهورها او قال من يوم
مرض وعلامة ذلك ايضا انه يعطش عطشا شديدا
الرابع واذا كان على اللسان بثرة مثل الذباب
الذي على بدن الكلب او كحبة الخروع فانه يموت من
يومه ويكون هذا العليل في بدو مرضه يشتهي الأشيا

الحار

الحارة بطبعها **الخامس** واذا كان على بعض الاصابع
بثرة صغيرة سودا شبيهة بحبة الكرسنة او خضرا
كذلك فانه يموت بعد يومين من ظهورها وسيما اذا
كان في مدة مرضه ثقيل اليدين قليل الحس بهما
السادس واذا كان على ابهام اليد اليسرى من العليل
او رجله اليسرى بثرة قد ظهرت صغيرة جاسية بقدر
حبة الباقلا كمدة اللون لا توجعه فانه يموت بعد
ستة أيام من ظهورها وآية ذلك وان يكون في اول
مرضه يختلف اختلافا كثيرا البقراط **السابع** واذا

ظهر في الاصبع الوسطى من الرجل اليمنى بثرة صغيرة
لونها كلون جلاء الصاغة وهو الطرطير فان صاحبها يموت
بعد اثنان وعشرين يوما من ظهورها واية ذلك ان
يكون شديد الشهوة للاشيا الحريفة من اول مرضه
والى اخره **الثامن** واذا كانت اظفار الاصابع كمدة
اللون الى الزرقة وظهر في الجبهة بثرة دمية فان
صاحبها يموت بعد اربعة ايام واية ذلك ان يكون
شديد العطش ليلا ونهارا **التاسعة** واذا كان في
ابهام الرجل حكة شديدة وكان لون الوجه كمدا فان

العليل

العليل يموت في اليوم الخامس وقت مغيب الشمس
ولاسيما اذا كان في بدو مرضه يبول بولا مدرارا
العاشرة واذا ظهر على جفون المريض ثلاث بثرات احداهن
سودا والاخرى كمدة والثالثة شقرا فانه يموت بعد
ستة عشر يوما من ظهور البثرات او قال من مبدا مرضه
واية ذلك ان يكون كثير البصاق في مبدا مرضه
الحادي عشر واذا كان على احد جفون العينين
من المريض بثرة كالحلزونة لينة المجسة كمدة اللون
فان صاحبها يموت من مبدا ظهورها والى يومين واية

ذلك انه يكون كثير النوم في مبدا مرضه يستغرق
استغراقا **الثاني عشر** واذا سال من منخري المريض
دم يضرب لونه الى الشقرة ويظهر في يده اليمنى بثرة
لا تولمه فانه يموت بعد ثلثة ايام من ظهورها وسيما
اذا كان في بدا مرضه لا يشتهي الطعام ولا يلتذه
الثالث عشر واذا ظهر على فخذ العليل الايسر حمرة
شديدة طولها قدر ثلاثة اصابع فان ذلك العليل
يموت بعد خمسة وعشرين يوما من اول ظهورها
او قال من مبدا مرضه واية ذلك انه يشتهي البقول

الخضراوات

والخضراوات بقوة ويكون في مبدا مرضه كثير الحك
لجسده **الرابع عشر** واذا كان خلف الاذن اليسرى
من العليل بثرة سودا تظهر بغتة فان صاحبها يموت
الى اربعة وعشرين يوما من مرضه بها او قال من مبدا
مرضه ولا سيما اذا كان يشتهي الما البارد شهوة
شديدة ولا يكاد يروى **الخامسة عشر** واذا كان
خلف الاذن اليسرى بثرة جاسية شبه الحمصة
فان صاحبها يموت الى يومين من مرضه بها في مثل تلك
الساعة التي ظهرت فيها عليه واية ذلك ان يكون كثير

البول في أول مرضه **السادس عشر** وإذا كان خلف
الأذن اليمنى من العليل بثرة حمراء حارة الملمس يجد منها
كلذع النار وهي بقدر الباقلا فإن صاحبها يموت بعد
يوم من مرضه بها وآية ذلك وعلامته أن يتقيأ في
مبدأ مرضه قيأ كثيرا **السابع عشر** وإذا كانت
تحت اللحية بثرة حمراء في عظم الباقلاء المصرية فإن
صاحبها يموت في اثنين وخمسين يوما من مرضه بها
وآية ذلك أنه ينفث بلغما كثيرا في أول مرضه ذلك
الثامن عشر قال وقد يعرض لبعض الناس

وجع

وجع في الحشفة زائد على الحد ثم يظهر بها بثرة كمدة
اللون أو يظهر في المرفق مثلها فإن صاحبها يموت في
اليوم الخامس من ظهورها وآية ذلك أنه يشتهي
شرب الخمر شهوة شديدة **التاسع عشر** وإذا
كان على الحاجب الأيمن بثرة كمدة اللون ولا توجع
صاحبها فإنه يموت سابع يوم من مرضه بها قبل
طلوع الشمس آية ذلك أن يكون كثير التثاوب
في أول مرضه **العشرون** وإذا كان في الإبط
الأيسر بثرة كمدة اللون وهي بقدر السفرجلة فإن

تغير اللون

صاحبها يموت لمضي تسعة عشر يوما من مرضه

آية ذلك ان يعرض له في بدء مرضه نوم كثير

الحادي والعشرين واذا كان على الكعب بثرة كبيرة

سوداء تؤلم صاحبها فانه يموت بعد مضي ثمانية وعشرين

يوما من مرضه آية ذلك شدة شهوته للأطعمة

الباردة المزاج الثانية والعشرين واذا كان على

الصدغ الأيسر بثرة شقراء تظهر بغتة وتجد العليل

في عينيه حكة شديدة مستمرة فان صاحبها يموت الى

اربعة ايام من حدوث ذلك به الثالثة والعشرين

واذا كان في وسط الرأس ورم اسود شبيه بالجوزة

في الفخذ غير مؤلم فان صاحبه يموت الى رابع يوم

من مبدإ حدوث ذلك ان يعرض له في مبدإ مرضه

سبات . واذا كان في الصدر ورم اسود كالبيضة

فان صاحبه يموت بعد مضي ثمانية اشهر من مبدإ

ظهوره . آية ذلك ان يأخذه في مبدإ مرضه الحصر

وعسر البول الرابع والعشرين واذا كان تحت

الرقبة بثرة وفي الجفن الأسفل من العين اليسرى بثرة

بيضاء فانه يموت بعد لإحدى عشرة ليلة من ظهور

ذلك اوقات لأول ليلة من ظهورها ‧ وآية ذلك

شدة شهوة المريض الى الحلواء ‧ والله سبحانه

وتعالى اعلم ‧ تمت قضايا ابقراط في البثورات

وهي اربعة وعشرون علامة ‧ بحمد الله وعونه

وحسن توفيقه ‧ على يد العبد الفقير ‧ الراجي

عفو ربه القدير ‧ احمد بن علي الداوودي

الازهري حامدا لله على نعمه ‧ ومصليا على نبيه

سيدنا محمد واله وصحبه ومسلما ‧ ٩٥٤

وحسبنا الله ونعم الوكيل ‧

